



২৩০







# **RUDIMENTS OF KNOWLEDGE.**

BY

**ESHWAR CHANDRA VIDYASAGAR.**

\*\*\*\*\*

*SECOND EDITION*

\*\*\*\*\*

**CALCUTTA.**

**PRINTED AT THE SANSEKUT PRESS,**

**1852.**



# বোধোদয়

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত

কালিকাতা ।

সংস্কৃতযন্ত্রে দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ।

সংবৎ ১৯০৮ ।





## প্রথম বারের বিজ্ঞাপন



বোধোদয় নানা ইঙ্গরেজী পুস্তক হইতে সংকলিত হইল ; পুস্তক বিশেষের অনুবাদ নহে । যে কয়েকটি বিষয় লিখিত হইল বোধ করি তৎপাঠে, অমূলক ক্লান্তি গল্প পাঠ অপেক্ষা, অনেক উপকার দর্শিতে পারিবেক । অল্পবয়স্ক স্কুলনারমতি বালক বালিকারা অনায়াসে বুঝিতে পারিবে, এই আশয়ে ব্যতিসরল ভাষায় সিখিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্ন করিয়াছি : কিন্তু কত দূর পর্যন্ত কৃতকার্য হইয়াছি, বলিতে পারি না । মধো মধো অগত্য যে যে অপ্রচলিত দুর্লভ শব্দ প্রয়োগ করিতে হইয়াছে, পাঠকবর্গের বোধসৌকর্যার্থে পুস্তকের শেষে সেই সকল শব্দের অর্থ লিখিত হইল । এক্ষণে বোধোদয় সর্বত্র পরিগৃহীত হইলো, এখন সকল বোধ করিব ।

শ্রীস্বরচন্দ্র শর্মা

কলিকাতা ।

২০এ চৈত্র । সংবৎ ১৯০৭ ।

## দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন ।

বোধোদয় প্রথম বারের যেরূপ সূচিত হইয়াছিল  
প্রায় ভাহাই রহিল । কেবল কোন কোন স্থানে  
ভাষার কিছু কিছু পরিবর্তন করা গিয়াছে, যে যে  
স্থানে ভুল ছিল সংশোধিত হইয়াছে আর সুগোলপ  
করিবার নিমিত্ত কয়েকটা প্রকরণের ক্রম বিপর্যাস করা  
গিয়াছে ।

প্রদীপচন্দ্র শর্মা ।

কলিকাতা ।

১৯এ ফাল্গুন । সংবৎ ১৯০৮ ।

## সূচীপত্র ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠ
ঈশ্বর ও ঈশ্বরমূর্তি পদার্থ . . . . .	১
চেতন পদার্থ . . . . .	৩
মানব জাতি . . . . .	১১
ইন্দ্রিয় . . . . .	১৯
বর্ণ—রঙ . . . . .	২৬
বাক্যকথন—ভাষা . . . . .	২২
কাল . . . . .	২৪
গণন—সংখ্য . . . . .	৩৮
ক্রয় বিক্রয়—মুদ্রা . . . . .	৪৬
বস্তুস্ব আকার ও পরিমাণ . . . . .	৫০
ধাতু . . . . .	৫১
জীব . . . . .	৬১
জাতি . . . . .	৬৩
উদ্ভিদ . . . . .	৬৬
জল—সমুদ্র—নদী . . . . .	৭০
পরিশ্রম—অধিকার . . . . .	৭৫



# বোধোদয় ।



ঈশ্বর ও ঈশ্বরসৃষ্ট পদার্থ ।

আমরা ইতস্ততঃ যে সমস্ত বস্তু দেখিতে পাই সে সমুদায়কে পদার্থ কহে । পদার্থ তিন প্রকার চৈতন্য, অচৈতন্য, উদ্ভিদ । যে সকল বস্তুর জীবন আছে এবং যথা ইচ্ছা গমনাগমন করিতে পারে তাহাঁরাই চৈতন্য পদার্থ ; যেমন মনুষ্য, গো, অশ্ব, পক্ষী, পতঙ্গ, কীট ইত্যাদি । যে সকল বস্তুর জীবন নাই আর যেখানে রাখ সেই খানেই থাকে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে পারে না তাহাঁদিগকে অচৈতন্য পদার্থ কহে ; যেমন পাত্র, প্রস্তর, মৃত্তিকা, জল, ঘটি, বাটি, দোয়াত, কলম, পুস্তক, কাচ ইত্যাদি । আর যে সকল বস্তু

বোধোদয় ।

ভূমিতে জন্মে তাহারা উদ্ভিদ পদার্থ ; যথা তরু,  
লতা, গুল্ম, তৃণপ্রভৃতি ।

ঈশ্বর সকল পদার্থেরই সৃষ্টিকর্তা । তিনিই  
প্রথমে চেতন, অচেতন, উদ্ভিদ সমুদায় পদার্থ  
সৃষ্টি করিয়াছেন । পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, সমুদ্র,  
পর্ব্বত, তরু, লতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট,  
পতঙ্গ প্রভৃতি সকলই তাঁহার সৃষ্টি । এই  
নির্মিত ঈশ্বরকে সৃষ্টিকর্তা কহে ।

ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ । তাঁহাকে  
দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু সর্ব্বদা সর্ব্বত্র  
বিন্যাসিত আছেন । আমরা যাহা করি তিনি তাহা  
দেখিতে পান ; যাহা মনে ভাবি তাহাও জানিতে  
পারেন । ঈশ্বর পরম দয়ালু ; তিনি যাবতীয়  
জীব জন্তুকে আহার দেন ও রক্ষা করেন । অতঃ-  
এব ঈশ্বরকে ভক্তি, স্তুতি ও প্রণাম করা আমা-  
দিগের কর্তব্য কৰ্ম্ম ।





নাক, কান, হাত, পা, সমুদায় গড়িতে পারে ও উহাকে ইচ্ছামত বেশ ভূষাও পরাইতে পারে ; কিন্তু জীবন দিতে পারে না । উহা কেবল অচেতন পদার্থই থাকে, দেখিতেও পায় না, শ্রুতিতেও পায় না, চলিতেও পারে না, বলিতেও পারে না ।

পৃথিবীর সকল স্থানেই ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নানা প্রকার জন্তু আছে । তাহাদের মধ্যে কতকগুলি স্থলচর অর্থাৎ কেবল স্থলে থাকে । কতকগুলি জলচর অর্থাৎ কেবল জলে থাকে । আর কতকগুলি স্থল ও জল উভয় স্থানেই থাকে, তাহাদিগকে উভচর বলা যাইতে পারে । যাবতীয় জন্তুর মধ্যে মনুষ্য সর্বাধিক প্রধান ; আর সমুদায় জন্তু তদপেক্ষায় নিকৃষ্ট ; তাহারা কোন ক্রমেই বুদ্ধি ও ক্ষমতাতে মনুষ্যের তুল্য নহে ।

যে সকল জন্তুর শরীরে চৰ্ম্ম রোমশ অর্থাৎ রোমে আবৃত, এবং যাহারা চারি পায় চলে, তাহাদিগকে পশু কহে । গো, অশ্ব, গর্দভ, ~~হরিণ~~ মেষ, কুকুর, বিরাল ইহারা ও এইরূপ অন্য অন্য জন্তু পশুশ্রেণীতে গণ্য । পশুর চারি পা এই নিমিত্ত

ইহাদিগকে চতুষ্পদ কহা যায়। কোন কোন পশুর খুর অখণ্ডিত অর্থাৎ জোড়া ; যেমন ঘোড়ার। কতকগুলির খুর দুই খণ্ডে বিভক্ত ; যেমন গো, মেষ, ছাগল প্রভৃতির। কোন কোন পশুর পায়ে খুরের পরিবর্তে নখর আছে ; যথা বিড়াল, কুকুর, ব্যাঘ্র প্রভৃতির। কোন কোন পশুর রোম অনেক কাজে লাগে। মেঘের লোমে কমল, বনানী প্রভৃতি প্রস্তুত হয় ; তিকরং দেশীয় ছাগলের লোমে শাল হয়।

জন্তুর মধ্যে পক্ষিজাতি দেখিতে অতি সুন্দর। তাহাদের সর্বত্র পালকে ঢাকা। দুই পাশে দুইটি পক্ষ অর্থাৎ ডানা আছে ; তদ্বারা উড়িতে পারে, অনেক দূর গেলেও ক্লেশ বোধ হয় না। ইহাদিগের দুটি পা আছে তাহার দ্বারা চলিতে পারে এবং বৃক্ষের শাখায় বসিতে পারে। কোন কোন পক্ষী অত্যন্ত ক্ষুদ্র ; যেমন ডুই, বাবুই ইত্যাদি। ইহারা খড়, কুট, তৃণ প্রভৃতি আহরণ করিয়া অতি পরিষ্কৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসা নির্মাণ করে। কাক, কোকিল, পায়রা প্রভৃতি কতকগুলি পক্ষির আকার কিছু বৃহৎ।

হংস, সারস প্রভৃতি কতকগুলি পক্ষী জলে খেলা করে ও সাঁতার দিতে ভাল বাসে। ইহারা জলচর পক্ষী। সকল পক্ষী আপন আপন বাসায় ডিম পাড়ে এবং কিছু দিন ডানায় ঢাকিয়া গরমে রাখিলে ডিমের ভিতর হইতে ছানা বাহির হয়। ইহাকেই ডিমে তা দেওয়া ও ডিম ফুটান কহে।

মৎস্য এক প্রকার জন্তু। ইহারা কেবল জলে থাকে। ইহাদের শরীর ছালে আচ্ছাদিত; ঐ ছালের উপর ময়ূন চিক্কণ শব্দক অর্থৎ অঁঠিস আছে। সোয়াল নাগুর প্রভৃতি কতকগুলি মৎস্যের ছালে শব্দক নাই। মৎস্যের দুই পাশে যে পাখনা আছে তাহার বলেই জলে ভাসে। মৎস্যেরা অতিবেগে সাঁতার দিতে পারে; এবং জলের ভিতর দিয়া গিয়া কীট ও অন্য অন্য ভক্ষ্য বস্তু ধরে। তিমি নামে এক প্রকার মৎস্য আছে তাহার আকার অতি বৃহৎ; মানুষের অপেক্ষা অনেক বড়। কখন কখন দীর্ঘে ৫৬ ফুট ও প্রস্থে প্রায় ১০ হাত তিমি দেখা গিয়াছে।

আর এক প্রকার জন্তু আছে তাহাদিগকে সরীসৃপ কহে। কতকগুলি সরীসৃপের পানাঈ,

বুকে হাঁটে; কতকগুলির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পা আছে, তদ্বারা চলে। সর্প এক প্রকার সরীসৃপ। সর্পের পা নাই, বুকে ভর দিয়া ভূতলে বক্র গমন করে। সর্পের শরীরের চর্ম অতি মসৃণ ও চিক্কণ। ভেক, কচ্ছপ, গোসাপ, টিক্‌টিকী প্রভৃতি কতকগুলি সরীসৃপের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পা আছে, তদ্বারা তাহার চলিতে পারে। ভেক অতি অতি নিরীহ। কৌতুক ও আমোদের নিমিত্ত তাহাদিগকে ক্লেদ দেওয়া উচিত নহে। কেহ কেহ এমত নিষ্ঠুর, যে, ভেক দেখিলেই ঢেলা মারে ও যষ্টি প্রহার করে।

পতঙ্গ জাতি এক প্রকার জন্তু। পতঙ্গ নানা দিগে গ্রীষ্ম ও বর্ষা কালে ফড়িঙ, মশা, মাছি, প্রজাপতি প্রভৃতি বহুবিধ পতঙ্গ উড়িয়া বেড়ায়। কোন কোন পতঙ্গ জাতি সময় বিশেষে অত্যন্ত ক্লেদকর হইয়া উঠে। পতঙ্গগণ পক্ষী, মৎস্য প্রভৃতি জন্তুর আহার।

কীট, অতি ক্ষুদ্র জন্তু। কীট নানা প্রকার। উকুন, মৎকুন, পিপীলিকা, উই, ঘুন প্রভৃতি ক্ষুদ্র জন্তু কীটজাতি।

এ সমস্ত ভিন্ন আরও নানাপ্রকার জন্তু আছে । উহারা এমত ক্ষুদ্র যে অনুবীক্ষণ ব্যতিরেকে কেবল চক্ষুতে দেখিতে পাওয়া যায় না । তাহারা স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে জলে ও স্থলে অবস্থিতি করে । সমুদায় জগৎ বৃহৎ ও ক্ষুদ্র প্রাণিদমূহে পরিবৃত্ত । অবশ্যই কোন না কোন প্রয়োজন সাধনের উদ্দেশে সমুদায় প্রাণী যত্ন হইয়াছে । কিন্তু সেই প্রয়োজন কি, অনেক স্থলেই তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না ।

জগতে কত জীব জন্তু আছে তাহার সঙ্খ্যা করা যায় না । কিন্তু স্মৃতিকর্তার কি অপার মহিমা ! তিনি তাহাদিগের প্রতিদিনের অপ-  
র্যাপ্ত আহার যোজনা করিয়া রাখিয়াছেন । তাহাদিগের অধিকাংশই লতা, পাতা, ফল, মূল ঘাস খাইয়া প্রাণধারণ করে । কতকগুলি জন্তু আপন অপেক্ষা ক্ষুদ্র ও দুর্বল জন্তু ধরিয় তাহাদের প্রাণ বধ করিয়া ভক্ষণ করে ।

সিংহ, ব্যাঘ্র, তরঙ্গু প্রভৃতি কতকগুলি বড় বড় চতুষ্পদ জন্তু স্থাপদ অর্থাৎ শিকারী জন্তু ইহারা মৃগ, মেঘ প্রভৃতি দুর্বল জন্তু বধ করিয়

মাংস ভক্ষণ করে । অশ্ব, গো, গর্দভ, কুকুর, বিড়াল আদি কতকগুলি জন্তু মানুষের অধীন থাকিতে অধিক রত এবং মানুষে যাহা দেয় তাহাই আহাৰ করে । এই সকল জন্তুকে গ্রাম্য পশু বলে । ইহারা অতি নম্রস্বভাব ; আমাদিগের অনেক উপকারে আইসে ; এই নিমিত্ত ইহাদিগের উপর দয়া রাখা উচিত ।

কোন জন্তু কোন শ্রেণীভুক্ত, কাহার কি নাম, এবং কে কোন জাতীয়, বিশেষ রূপে জানা অতি আবশ্যিক । কোন পশুকেই অন্যথানামে ডাকা উচিত নহে ; যার যে নাম, তাকে সেই নামেই ডাকা কর্তব্য । কোন কোন ব্যক্তি ফড়িঙকে পশু কহে ; কিন্তু ফড়িঙ পশু নয়, পক্ষী । যে সকল জন্তুর চারি পা তাহাদিগকে চতুষ্পদ কহে । পক্ষী চতুষ্পদ নহে কারণ উহার দুটি বই পা নয় ; অতএব উহাকে চতুষ্পদ না কহিয়া দ্বিপদ কহা উচিত ।

কোন জন্তুর কি প্রকৃতি ও ঈশ্বর কি অভি-প্রায়ে সৃষ্টি করিয়াছেন, আমরা তাহা সবিশেষ অবগত নহি । এই নিমিত্ত কতকগুলিকে পবিত্র,

পূজ্য, ও আদরণীয় জ্ঞান করি ; কতক গুলিকে ঘৃণা করি ও স্পর্শ করি না । কিন্তু ইহা অত্যন্ত অন্যায় ও ভ্রান্তিমূলক । বিশ্বকর্ত্তা ঈশ্বরের সন্নিধানে সকল জন্তুই সমান ; অতএব আমা দিগেরও ঐক্যপ জ্ঞান করা উচিত ।

পশুদিগের মধ্যে পদমর্যাদা নাই । সিংহের মূগেন্দ্র অর্থাৎ পশুর রাজা বটে ; কিন্তু তাই কদাচ ঈশ্বরের অভিপ্রেত নহে । সকল পশু অপেক্ষা সিংহের পরাক্রম অধিক, এই নিমিত্ত মনুষ্যেরা তাহাকে ঐ নাম দিয়াছে । নচেৎ সিংহ অন্য অন্য পশু অপেক্ষা কোন মতে উত্তম নহে ।

## মানব জাতি

মনুষ্যজাতি বুদ্ধি ও পরাক্রমে সকল জন্তু অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ । তাহাদিগের বুদ্ধি ও বিবেচনাশক্তি  
আছে ; এ জন্য পশু পক্ষী ও অন্য অন্য সৰ্ব-  
প্রকার জীব জন্তুর উপর আধিপত্য করিতে  
পারে । মনুষ্য পশুর ন্যায় চাৰি পায় চলে না ;  
তাই পায়ের উপর ভর দিয়া সোজা হইয়া  
দাঁড়ায় ; তাহাদের হস্ত ও অঙ্গুলি সহিত, তই  
বাহু আছে ; ঐ হস্ত ও অঙ্গুলি দ্বারা তাহারা  
ইচ্ছানুসারে সকল কৰ্ম করিতে পারে । অন্য  
অন্য জন্তুর শীরের চৰ্ম্ম রোমশ ; এ জন্য  
তাহারা শীতে ও বাতাসে ক্লেশ পায় না । কিন্তু  
মানুষের চৰ্ম্ম রোমশ নহে ; সুতরাং শীত বাত  
বারণের নিমিত্ত আবরণ বস্ত্র আবশ্যক । ঈশ্বর  
মনুষ্যকে ইহু দিয়াছেন ; উহা দ্বারা তাহারা  
বস্ত্র, গৃহ, গৃহসামগ্রী ও অন্য অন্য আবশ্যক  
বস্তু প্রস্তুত করিয়া লইতে পারে ; এবং রক্ষান



ও শীত নিবারণের নিমিত্ত অগ্নিও জ্বালিতে পারে ।

মনুষ্য জাতি একাকী থাকিতে ভাল বাসে না । তাহারা পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি পরিবারের মধ্যগত ও প্রতিবেশি মণ্ডলে বেষ্টিত হইয়া বাস করে । একপক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়, কোন কোন ব্যক্তি লোক-সমাজ পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যের মধ্যে কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করে ; কিন্তু তাদৃশ লোক অতিবিগল । অধিকাংশ লোকই গ্রামে ও নগরে পরস্পরের নিকট বাটী নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করে । যে স্থানে অগ্নি লোক বাস করে, তাহার নাম গ্রাম । যেখানে বহুসংখ্যক লোকের বাস, তাহাকে নগর কহে । যে নগরে রাজার বাস, অথবা রাজকীয় প্রধান স্থান থাকে, তাহাকে রাজধানী কহে ; যেমন কলিকাতা বাঙ্গলা দেশের রাজধানী ।

মনুষ্যেরা গ্রামে ও নগরে একত্রে হইয়া বাস করে । ইহার তাৎপর্য্য এই ; তাহাদের পরস্পর সাহায্য ও আনুকূল্য হইতে পারিবেক ;

এবং পরস্পর দেখা শুনা ও কথা বার্তায় সুখে  
কাল যাপন হইবেক । যে লোক যে দেশে বাস  
করে তাহাকে সেই দেশের নিবাসী কহে ;  
এবং সেই সমস্ত নিবাসী লোক লইয়া এক জাতি  
হয় । পৃথিবীতে নানা দেশ ও নানা জাতি আছে ।

লোক মাত্রেরি জন্মভূমি ঘটিত এক এক  
উপাধি থাকে ; ঐ উপাধি দ্বারা তাহাদিগকে অন্য  
দেশীয় লোক হইতে পৃথক বলিয়া জানা যায় ।  
বাক্সালা দেশে আমাদের নিবাস, এই নিমিত্ত  
আমাদিগকে বাক্সালি বলে । এইরূপ উড়িষ্যা  
দেশের নিবাস লোকদিগকে উড়িয়া কহে ;  
মিথিলার নিবাসিদিগকে মৈথিল ; ইংলণ্ডের  
নিবাসিদিগকে ইংরেজ ।

মনুষ্যের দুইহাত ; একটী ডানি, একটী বাম ।  
আমরা যে হস্তে লিখি ও আহাৰ করি সেই  
ডানি হাত ; তন্ত্ৰিগটী বাম হাত । বাম হস্ত  
অপেক্ষা দক্ষিণ হস্তে অনেক কৰ্ম করা যায় ।  
এইরূপ ডানিঃ, বাঁ পা ; ডানি চক্ষু, বাম চক্ষু ;  
ডানি পাশ, বাঁ পাশ ।

জন্ম সকল যখন শ্রান্ত ও ক্লান্ত হয় তখন

তাহারা আরাম করে ও নিদ্রা যায়। নিদ্রা যাইবার সময় তাহারা শয়ন ও নয়ন মুদ্রিত করে : অশ্ব প্রভৃতি কতক গুলি জন্তু দাঁড়িয়া নিদ্রা যায়। শশ প্রভৃতি কতক গুলি চক্ষু না বুজিয়া নিদ্রা যাইতে পারে। নিদ্রার প্রকৃত সময় রাত্রি : ঐ সময়ে সমস্ত জগৎ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়। আমরা নিদ্রা যাইবার সময় কখন কখন স্বপ্ন দেখি : স্বপ্ন সকল কেবল অমূলক চিন্তা মাত্র ; কোন কার্যাকারক নহে। জন্তু সকল যখন নিদ্রা যায় তখন তাহারা নিদ্রিত ; আর যখন নিদ্রা না যাইয়া জাগিয়া থাকে তখন তাহারা জাগরিত।

মনুষ্য ভিন্ন সকল জন্তুই কাঁচা বস্তু ভক্ষণ করে : ছাগ, মেষ, গো, মহিষ প্রভৃতি জন্তু মাঠের কাঁচা ঘাস খায়। সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি শ্বাপদেবী কোন জন্তু মারিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার কাঁচা মাংস খাইয়া ফেলে। পক্ষিগণও জীবন্ত কীট পতঙ্গ ধরিয়া তৎক্ষণাৎ ভক্ষণ করে। মনুষ্যেরা কাঁচা বস্তু খায় না ; খাইলে পরিপাক হয় না, পীড়াদায়ক হয়। কিন্তু কতকগুলি পক্ষি কল

মূল ভক্ষণ করিতে পারে ; ভক্ষণ করিলেও পীড়াদায়ক হয় না। তাহারা প্রায় সকল বস্তুই অগ্নিতে পাক করিয়া খায়। ভক্ষ্য বস্তু ভাল পাক করা হইলে সুস্বাদ ও শরীরের পুষ্তিকর হয় ;

জন্তুগণ যখন সচ্ছন্দ শরীরে আহার বিহার করিয়া বেড়ায় তখন তাহাদিগকে সুস্থ বলা যায়। আর যখন তাহাদের পীড়া হয়, সচ্ছন্দে আহার বিহার করিতে পারে না, সর্বদা শুইয়া থাকে-

সময়ে তাহাদিগকে অসুস্থ বলে। মনুষ্যের পীড়া হইবার অধিক সম্ভাবনা। পীড়া হইলে চিকিৎসকেরা ঔষধ দিয়া আরোগ্য করেন। কিন্তু পীড়িত হইলে বৈদ্যেরা যে ঔষধ দেন তাহা অগ্রাহ করা উচিত নয়। রোগ হইলে ঔষধ ভিন্ন সুস্থ হইবার আর উপায় নাই। অনেক ঔষধে অবহেলা করিয়া মরিয়া গিয়াছে।

কোন কোন জন্তু অধিক কাল বাঁচে : কোন কোন জন্তু অতি অল্প কাল মাত্র। ইহা পসিদ্ধ আছে, কুকুর প্রায় চৌদ্দ পনের বৎসর বাঁচে। কোন কোন ঘোড়া প্রায় কুড়ি বৎসর বাঁচে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পক্ষি সকল কেবল কয়েক

বৎসর মাত্র বাঁচিয়া থাকে । অধিকাংশ কীট পতঙ্গ প্রায় এক বৎসরের অধিক বাঁচে না । কোন কোন কীট এক ঘণ্টা মাত্র বাঁচে । অতি ক্ষুদ্র জাতীয় মশা সূর্য্যের আলোকে অল্প কাল মাত্র খেলা করিয়া ভূতলে পতিত ও পঞ্চভূ প্রাপ্ত হয় ।

সকল জন্তুরই স্ত্রী ও পুরুষ আছে ; এবং তাহাদিগের সন্তানেরা ঐ রূপ স্ত্রী ও পুরুষ হইয়া থাকে । মৃত্যুকালে তাহারা সন্তানদিগকে রাখিয়া যায় । ঐ সন্তানেরাও ক্রমে বৃদ্ধ হইয়া আপন আপন সন্তান রাখিয়া লোক যাত্রা সম্বরণ করে । এই রূপে এক পুরুষ গা ও আর এক পুরুষ আগত হয় । মনুষ্যজাতি অন্য অন্য প্রায় সমুদায় জন্তু অপেক্ষা অধিক কাল বাঁচে ।

মরণের অবধারিত কাল নাই ; অনেকে প্রায় ষাটি বৎসরের মধ্যেই মরিয়া যায় যাহারা সত্তর, আশী, নব্বই অথবা এক শত বৎসর বাঁচে তাহাদিগকে লোক দীর্ঘজীবী বলে, কিন্তু অনেকেই শৈশব কালে কালগ্রাসে পতি

হয় । এক্ষণে যাহারা নিতান্ত শিশু আছে তাহারাও তাহাদের পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহীর ন্যায় বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত বাঁচিতে পারে ; কিন্তু চিরজীবী হইবে না । কেহই অমর নহে ; সকলকেই মরিতে হইবেক ।

জন্তু সকল মরিলে তাহাদের শরীরে প্রাণ ও চেতনা থাকে না । তখন উহারা আর পূর্বের মত দেখিতে, শুনিতে, চলিতে, বলিতে কিছুই পারে না ; কেবল অচেতন স্পন্দহীন জড় পদার্থ মাত্র পড়িয়া থাকে । মৃত শরীর বিক্রী বিবর্ন হইয়া যায় ; দেখিলে অত্যন্ত অসন্তোষ জন্মে : এই জন্যে লোকে অবিলম্বে তাহা দাহ করে । কোন কোন জাতি দাহ করে না, মাটিতে পুতিয়া ফেলে ।

মনুষ্টা শৈশব কালে অতি অজ্ঞ থাকে ; পরে, ক্রমে ক্রমে যত বড় হয়, উপদেশ পাইয়া নানা বিষয় শিখিতে থাকে । আমরা এই যে পৃথিবীতে বাস করিতেছি, ইহা কত বড় ও ইহার কেমন আকার, শিশুরা তাহার কিছুই জানে না । তাহারা মনে করে পৃথিবী মেজের

মত সমান ভূমি ; কিন্তু ক্রমে পুস্তক পাঠ ও গুরুপদেশ দ্বারা জানিতে পারে পৃথিবী কমল। লেবুর ন্যায় গোল। শিখাইয়া না দিলে, শিশুরা কিছুই জানিতে পারে না ; অধিক কি, তাহাদের কি নাম, কোন হাত ডানি, কোন হাত বাঁ, ইহাও জানিতে পারে না ।

বালকেরা সকল বিষয়ে অজ্ঞ বলিয়া তাহা-দিগকে শিক্ষার্থে পাঠশালায় পাঠান যায় । যাহারা বাল্যকালে যত্ন পূর্বক বিদ্যা অভ্যাস করে তাহারা চিরদিন ধনে, মানে, মনের সুখে কাল যাপন করে । আর যাহারা বিদ্যাভ্যাসে উদাস্ত ও অবাহেলা করিয়া কেবল খেলা করিয়া বেড়ায় তাহারা মূর্থ হয় ও যাবৎ জীবন দ্বঃখ, পায় ।

## ইন্দ্রিয়।

---

ইন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ ; অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা সর্বপ্রকার জ্ঞান জন্মে । ইন্দ্রিয় না থাকিলে আমরা কোন বিষয়ে কিছু মাত্র জানিতে পারিতাম না। মনুষ্যের পাঁচ ইন্দ্রিয়। সেই পাঁচ ইন্দ্রিয় এই ; চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ । চক্ষু দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তাহাকে দর্শন কহে ; কর্ণ দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তাহাকে শ্রবণ ; নাসিকা দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তাহাকে ঘ্রাণ ; জিহ্বা দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তাহাকে আস্বাদন ; ত্বক্ দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তাহাকে স্পর্শ কহে ।

চক্ষু দর্শনেন্দ্রিয়। চক্ষু দ্বারা সকল বস্তু দর্শন করা যায়। চক্ষু না থাকিলে, কোন্ বস্তুর কেমন আকার, কোন্ বস্তু শাদা, কোন্ বস্তু কাল, কিছুই জানিতে পারিতাম না। যে স্থানে আলো থাকে সেই স্থানেই চোখে দেখা যায় ; যে স্থানে গাঢ় অন্ধকার, কিছুই আলো নাই, সেখানে কিছুই দেখা যায় না। রাত্রিকালে



চন্দ্র ও নক্ষত্র দ্বারা অতি অল্প আলোক হয়। এই নিমিত্ত বড় স্পর্ক দেখিতে পাওয়া যায় না। দিনের বেলায় সূর্যের আলোক থাকে অতএব অতি সুন্দর দেখিতে পাওয়া যায়। রাত্রিতেও প্রদীপ জ্বালিলে বিলক্ষণ আলো হয়, তখন উত্তম দেখিতে পাওয়া যায়।

চক্ষু অতি কোমল পদার্থ, অস্পেই নষ্ট হইতে পারে; এজন্য চক্ষুর উপর দুই খানি আবরণ আছে। ঐ দুই আবরণকে চক্ষুর পাতা কহে। চক্ষুতে আঘাত লাগিবার, অথবা কিছু পড়িবার, আশঙ্কা হইলেই আমরা উহা দ্বারা চক্ষু ঢাকিয়া কেলি। নিদ্রার সময় চক্ষের পাতা বন্ধ করা থাকে। চক্ষের পাতার ধারে কতকগুলি ক্ষুদ্র রোম আছে, তাহাতেও চক্ষুর অনেক রক্ষা হয়। এই রোমের নাম পক্ষ্ম। পক্ষ্ম আছে বলিয়া ধূলা, কুটা, কীট, প্রভৃতি চক্ষে পড়িতে পায় না এবং সূর্যের উত্তাপ অল্প লাগে।

চক্ষু না থাকিলে অত্যন্ত অসুখ ও অত্যন্ত ক্লেশ। যাহার দুই চক্ষু নাই, সে অন্ধ। অন্ধ

কিছুই দেখিতে পায় না ; কোথাও যাইতে পারে না ; যাইতে হইলে এক জন তাহার হাত ধরিয়া লইয়া যায় ; নতুবা পড়িয়া মরে । অতএব অন্ধ হওয়া বড় ক্লেশ । যাহার এক চক্ষু নাই তাহাকে কাণা কহে । কাণা হইলেও দেখিতে পাওয়া যায় ; কাণাকে অন্ধের মত দুঃখ ও ক্লেশ পাইতে হয় না ।

চক্ষুর ঠিক মধ্য স্থলে যে এক অতি ক্ষুদ্র অংশ আছে উহা দর্পণের মত স্বচ্ছ । আমরা য কোন বস্তু অবলোকন করি, ঐ স্বচ্ছ অংশে সেই সেই বস্তুর প্রতিবিম্ব পড়ে ; সেই প্রতিবিম্ব এক শিরা দ্বারা মস্তিষ্কে নীত হইলে দর্শন জ্ঞান জন্মে ।

কর্ণ দ্বারা সকল শব্দের শ্রবণ হয়, এই নিমিত্ত কর্ণকে শ্রবণেন্দ্রিয় কহে । কর্ণ না থাকিলে আমরা কিছুই শুনিতে পাইতাম না । শব্দ সকল প্রথমতঃ কর্ণকূহরে প্রবেশ করে । তদন্তরে পটহের মত যে অতি পাতলা এক ঝগু চক্ষু আছে তাহাতে সেই শব্দের প্রতিঘাত হয়, এবং তাহাতেই শ্রবণ জ্ঞান নিম্পন্ন হয় ।

কোন কোন লোক এমনত দুর্ভাগ্য, যে, তাহাদিগের  
শ্রবণ শক্তি নাই; তাহারা বধির অর্থাৎ কাল।  
কেহ কিছু কহিলে অথবা কেহ কোন শব্দ করিলে  
কালারা শুনিতে পায় না।

• নাসিকাকে ঘ্রাণেন্দ্রিয় কহে। নাসিকা দ্বারা  
গন্ধের ঘ্রাণ পাওয়া যায়। নাসিকা না থাকিলে  
কি ভাল, কি মন্দ, কোন গন্ধ ঘ্রাণ করিতে  
পারিতাম না। নাসা রক্তের অভ্যন্তরে কতক  
গুলি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা সঞ্চারিত আছে; তাহা  
দ্বারাই পুষ্পের ও অন্য অন্য দ্রব্যের আত্মাণ  
পাওয়া যায়। যে সকল গন্ধের আত্মাণে মনের  
প্রীতি ভয়ে তাহাকে সুগন্ধ ও সৌরভ কহে,  
আর যে গন্ধের আত্মাণে অসুখ ও দুঃখ বোধ  
হয় তাহাকে দুর্গন্ধ কহে। আতর, চন্দন ও  
পুষ্পের গন্ধ সুগন্ধ মনোহর বস্তু। পাচিলে যে গন্ধ  
হয় তাহা দুর্গন্ধ।

জিহ্বা দ্বারা সদৃশ বস্তুর আস্বাদন পাওয়া  
যায়; এই নিমিত্ত জিহ্বাকে রসেন্দ্রিয় কহে  
রসন শব্দের অর্থ আস্বাদন। জিহ্বার অন্য  
এক নাম রসনা। জিহ্বা না থাকিলে আমরা

কোন বস্তুরই আশ্বাদন বুঝিতে পারিতাম না ।  
জিহ্বার অগ্রভাগে কতকগুলি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা  
সম্বন্ধ আছে । মুখের মধ্যে কোন বস্তু দিবা  
মাত্র ঐ শিরা দ্বারা তাহার স্বাদগ্রহ হয়

বস্তুর আশ্বাদন নানা প্রকার । চিনির আশ্বাদ  
মধুর ; তেঁতুল অম্ল বোধ হয় ; নিম ও চিরতা  
তিক্ত লাগে । বাহা খাইতে ভাল লাগে তাহাকে  
প্ৰস্বাদ কহে ; বাহা মন্দ লাগে তাহাকে বিস্বাদ  
কহে । কোন কোন বস্তুর কিছুই আশ্বাদন নাই ;  
বুথে দিলে, না অম্ল, না মধুর, না তিক্ত, না কটু,  
কিছুই বোধ হয় না ; যেমন গঁদ, চোয়ান জল

‘স্বক্ স্পর্শোদ্ভিদয় । স্বক্ দ্বার স্পর্শজ্ঞান হয় ।  
স্বক্ সকল শরীর ব্যাপিয়া আছে ; অতএব শরী-  
রে সকল অংশেই স্পর্শ জ্ঞান হইয়া থাকে ।  
কিন্তু সকল অঙ্গ অপেক্ষা হস্তে স্পর্শ জ্ঞানের  
প্রধান সাধন । অঙ্গুলির অগ্রভাগে যে অতি  
সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা আছে তাহা দ্বারা অতি উত্তম  
স্পর্শ জ্ঞান হয় । অঙ্গকারে বথন দেখিতে  
পাওয়া যায় না, কখন হস্ত ও অন্য অন্য অঙ্গ

দ্বারা স্পর্শ করিয়া প্রায় সকল বস্তুই জ্ঞানিতে পারা যায়। বায়ু দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা উহার অনুভব হয়।

ই সকল ইন্দ্রিয় জ্ঞানের পথস্বরূপ। ইন্দ্রিয় পথ দ্বারা আগাদিগের মনে জ্ঞান সঞ্চার হয়। ইন্দ্রিয় বিহীন হইলে আমরা সকল বিষয়েই সম্পূর্ণ অজ্ঞান থাকিতাম। এই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিনিয়োগ দ্বারা অভিজ্ঞতা লাভ হয়। অভিজ্ঞতা লাভ হইলে, ভাল, মন্দ, হিত, অহিত বিবেচনার শক্তি জন্মে। অতএব ইন্দ্রিয় মনুষ্যের অশেষ উপকারক।

মনুষ্যের ন্যায়, পশু, পক্ষী ও অন্যান্য জীব প্রকৃতিরও এই সকল ইন্দ্রিয় আছে। কিন্তু তাহাদিগের কোন কোন ইন্দ্রিয় মনুষ্যের অপেক্ষা অতি প্রবল। বিরালের শ্রবণ শক্তি অনেক অধিক। কোন কোন কুকুরের ঘ্রাণশক্তি মনুষ্যের অপেক্ষা অনেক প্রবল। একপ হইবার তাৎপর্য্য এই যে, বিরালের শ্রবণশক্তি অধিক না থাকিলে, অন্ধকার স্থানে ঘূষিক প্রভৃতির সঞ্চার বুঝিতে পারিত না। এক প্রকার কুকুর আছে

তাহার পুলায়িত পশুর গাত্র গন্ধ আত্মাণ  
করিয়া তাহার অন্বেষণ করিয়া লয় ; ঘ্রাণ শক্তি  
এত অধিক না হইলে তাহারা শীকার করিতে  
পারিত না। বিরল অন্ধকার স্থানে বিরাল  
মনুষ্য অপেক্ষা অনেক ভাল দেখিতে পায় ;  
কিন্তু যেখানে কিছুমাত্র আলোক নাই, যোর  
অন্ধকার, সে স্থলে বিরাল মনুষ্য অপেক্ষা  
অধিক দেখিতে পায় না।

এইরূপ যে জন্তুর যে ইন্দ্রিয়ের যেমন শক্তি  
আবশ্যক, ঈশ্বর তাহাকে তাহাই দিয়াছেন।  
তিনি কাহারও কোন বিষয়ে ন্যূনতা রাখেন  
নাই।

নানা বর্ণের বস্তু অবলোকন করিলে নয়নের যে কপ প্রীতি জন্মে, সর্বদা এক বর্ণের বস্তু দেখিলে সে কপ হয় না। বরং বিরক্তিই জন্মে। এই নিমিত্ত জগদীশ্বর জগতের যাবতীয় পদার্থ এক বর্ণের না করিয়া নানা বর্ণের করিয়াছেন। সকল বর্ণ অপেক্ষা হরিত বর্ণ অধিক মনোরম ও অধিক ক্ষণ দেখিতে পারা যায়; এজন্য জগতে অন্য অন্য বর্ণের অপেক্ষা হরিত বর্ণের বস্তুই অধিক।

কি স্বাভাবিক, কি কৃত্রিম, উভয়বিধ পদার্থেই নানা প্রকার বর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু যেখানে বস্তু বর্ণ আছে, সকলই তিনটি মাত্র মূল বর্ণ হইতে উৎপন্ন। সেই তিন মূল বর্ণ এই: নীল, পীত, লোহিত। এই তিন মূলীভূত বর্ণকে যত ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে মিশ্রিত করা যায় তত প্রকার বর্ণ উৎপন্ন হয়। এই সকল উৎপন্ন বর্ণকে

মিশ্র বর্ণ কহে । মিশ্র বর্ণের মধ্যে হরিত, পাটল, ধূমল এই তিনটি প্রধান । নীল ও পীত এই দুই মূলবর্ণ মিশ্রিত করিলে হরিত বর্ণ উৎপন্ন হয় । পীত ও লোহিত এই দুই মিশ্রিত করিলে পাটল বর্ণ হয় । নীল ও লোহিত এই দুই বর্ণের মিলনে ধূমল বর্ণ হয় । তন্নিম্ন কাপাশ, ধূসর, পিঙ্গল ইত্যাদি নানা মিশ্র বর্ণ আছে । সে সকলও এই তিন মূলীভূত বর্ণের মিশ্রণে উৎপন্ন হয় ।

সর্ব বর্ণের অভাব, অর্থাৎ যেখানে কোন বর্ণই নাই সেই শুক্ল বর্ণ । আর নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকারই কৃষ্ণ বর্ণ । কলতঃ শুক্ল ও কৃষ্ণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত নহে । কিন্তু জগতে শুক্ল ও কৃষ্ণ বস্তু অনেক দেখিতে পাওয়া যায় । বসক ও কাপাসসূত্রনির্মিত ধৌত বস্ত্র শুক্লের উত্তম উদাহরণ স্থল । রাজিকালীন প্রগাঢ় অন্ধকার কৃষ্ণ বর্ণের উত্তম দৃষ্টান্ত ।

রামধনু ও ময়ূর পুচ্ছ এক কালে নানা বর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় । কখন কখন গগনমণ্ডলে ধনুকের মত নানা বর্ণের অতি সুন্দর যে বস্তু



দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে লোকে রাধধনু ও ইন্দ্রধনু বলে। কিন্তু সে কেবল কল্পনা মাত্র। উহা কাহারও ধনুক নহে। ধনুকের মত দেখান এই নিমিত্ত লোকে ধনুক কহে। উহা আর কিছুই নয়, কেবল স্থিতিকালীন জলবিন্দু সমূহে সূর্য্যের কিরণ পড়িয়া একপ নানা বর্ণের পরস্পর সুন্দর ধনুকের আকার উৎপন্ন হয়। রামধনুকে তিন মূলবর্ণ ও চারি মিশ্র বর্ণ, সমুদায়ে সাত বর্ণ থাকে। ধনুকের উপরি ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া যথা ক্রমে লোহিত, পাটল, পীত, হরিত, নীল, ধূমল, বায়লেট এই সকল বর্ণ শোভ পায়।

মনুষ্যেরা মুখ দ্বারা শব্দ উচ্চারণ করিয়া মনের ভাব ও অভিপ্রায় প্রকাশ করে। ঐ সকল শব্দের উচ্চারণ বিষয়ে জিহ্বাই প্রধান সাধন। ঐকপ শব্দ উচ্চারণ করাকেই কথা কহা বলে; এবং সেই উচ্চারিত শব্দের নাম ভাষা। যে শক্তি দ্বারা ঐকপ শব্দ উচ্চারণ করিতে পারে ঐয় তাহাকে বাকশক্তি কহে

পশু, পক্ষী ও অন্যান্য জন্তুদিগের বাকশক্তি নাই। তাহাদিগের মনে কখন কখন কোন কোন ভাবের উদয় হয় বটে; কিন্তু উহারা তাহা কথায় ব্যক্ত করিতে পারে না; কেবল এক প্রকার অব্যক্ত শব্দ ও চীৎকার মাত্র করে। মেঘ, মহিষ, গো, গর্দভ, কুকুর, বিরাল, ছাগল, পক্ষী, ভেড় প্রভৃতি জন্তু সকল এক এক প্রকার পৃথক পৃথক শব্দ করে। ঐ সকল শব্দ দ্বারা তাহারা আপনাদের হর্ষ, বিষাদ, রোষ, অভি-

লাষ প্রভৃতি মনের ভাব ব্যক্ত করে। কিন্তু সে সকল অব্যক্ত শব্দ; বুঝিতে পারা যায় না; এই নিমিত্তই ঐ সকল শব্দকে ভাষা কহে না। শুক প্রভৃতি কতকগুলি পক্ষিকে শিখাইলে, উহার মনুষ্যের ন্যায় স্পষ্ট শব্দ উচ্চারণ করিতে পারে; কিন্তু অর্থ বুঝিতে পারে না; যাহা শিখে তাহাই কেবল শারদ্বার উচ্চারণ করিতে থাকে।

চিন্তা ও বাক্শক্তির অভাবে পশুপক্ষিদিগকে মনুষ্য অপেক্ষা অনেক হীন অবস্থায় থাকিতে হইরাছে। তাহাদের কোথায় জন্ম, কত বয়স কি নাম, কাহার কি অবস্থা ইত্যাদি কোন বিষয় পরস্পর জানাইতে পারে না। সুতরাং তাহার পরস্পরকে শিক্ষা দিতে অক্ষম এবং আপনাদিগকে সুখী ও স্বচ্ছন্দ করিবার নিমিত্ত কোন উপায় করিতেও সমর্থ নয়। ফলতঃ মনুষ্য ভিন্ন আর সমুদায় জীব জন্তুকেই চিরকাল এই হীন অবস্থায় থাকিতে হইবেক; এবং মনুষ্যেরা অন্য যাসে তাহাদিগকে পরাজিত ও বশীভূত করিতে পারিবেক।

ঈশ্বর মনুষ্যজাতিকে বাক্শক্তি দিয়াছেন।

তাত্ত্বিক আমাদিগের চিন্তা শক্তিও আছে। মনে বাহ্য চিন্তা করি জিহ্বা দ্বারা তাহা উচ্চারণ করিতে পারি। জিহ্বা ও কণ্ঠনালী এই উভয়কে **ভাষাগ্রন্থি** কহে। জিহ্বা দ্বারা উচ্চারণ সম্পন্ন হয়; কণ্ঠনালী দ্বারা শব্দ নির্গত হয়। কোন কোন লোক এমত হতভাগ্য যে কথা কহিতে পারে না। উহাদিগকে **মূক** অর্থাৎ বোবা কহে।

সকল ব্যক্তিই অতি শৈশবকালে কথা কহিতে শিখে। প্রথম কথা কহিতে শিখা সজাতীয় লোকের নিকটেই হয়; এই নিমিত্ত প্রথম শিক্ষিত ভাষাকে **জাতভাষা** কহে।

সকলেরই স্পষ্ট ও পরিষ্কার কথা কহিতে চেষ্টা করা উচিত। 'তাহা হইলে সকলে অনা-  
 য়াসে বুঝিতে পারে। আর যখন বাহ্য কহিবে, সত্য বই মিথ্যা কহিবে না। মিথ্যা কথা বড় পাপ। মিথ্যা কহিলে কেহ বিশ্বাস করে না। সকলেই দূষণ করে। কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি পনবান, কি দরিদ্র, কাহারও অশ্লীল ও অসাদু ভাষা মুখে আনা উচিত নহে। কি ছোট, কি বড়, সকলকেই প্রিয় ও মিষ্ট বাক্য কথা উচিত;

কট ও ককর্শ বাক্য কহিয়া কাহারও মনে ছঃখ ও বেদনা দেওয়া উচিত নহে ।

সকল দেশেরই ভাষা পৃথক্ পৃথক্ ; এই নিমিত্ত না শিখিলে এক দেশের লোক অন্য দেশীয় লোকের কথা বুঝিতে পারে না । আমরা যে ভাষা কহি তাহাকে বাঙ্গলা বলে ; কান্ধী অঞ্চলের লোকে যে ভাষা কহে তাহাকে হিন্দী বলে । পারস্যদেশের লোকের ভাষা পারসী ; আরব দেশের ভাষা আরবী । হিন্দী ভাষাতে আরবী কথা মিশ্রিত হইয়া যে এক ভাষা প্রস্তুত হইয়াছে তাহাকে উর্দু ও হিন্দুস্তানী বলে । কিন্তু বিবেচনা করিলে, উর্দুকে স্বতন্ত্র ভাষা বলা যায়তে পারে না । 'কতকগুলি আরবী ও পারসী কথা ভিন্ন উহা সর্ব প্রকারেই হিন্দী । ইংলণ্ডীয় লোকের অর্থাৎ ইংরেজদিগের ভাষা ইংরেজী । ইংরেজেরা এক্ষণে আমাদের দেশের রাজ্য, সূতরাং ইংরেজী আমাদের রাজভাষা । এই নিমিত্ত সকলে আগ্রহ পূর্বক ইংরেজী শিখিবে । কিন্তু অগ্রে জাতিভাষা না শিখিয়া পরে ভাষা শিখা কোন মতেই উচিত নহে ।

পূৰ্ব কালে ভারতবৰ্ষে যে ভাষা প্রচলিত ছিল তাহার নাম সংস্কৃত । সংস্কৃত পৃথিবীর প্রায় সমস্ত ভাষা অপেক্ষা প্রাচীন ও উৎকৃষ্ট । এই ভাষা এখন আর চলিত ভাষা নয় । কিন্তু ইহাতে অনেক ভাল ভাল গ্রন্থ আছে । এক্ষণে ভারতবৰ্ষে যত ভাষা চলিত, সংস্কৃত প্রায় সকলেরই মূল স্বরূপ । সংস্কৃত ভাল না জানিলে এদেশের কোন ভাষাতেই উত্তম ব্যুৎপত্তি জন্মে না ।

প্রভাত ও সন্ধ্যাকাল কহানে কহে তাহা সন্ধ্যা  
 লেই জানে । যখন আমরা শয্যা হইতে  
 উঠি, সূর্য্যের উদয় হয়, তাহাকে প্রভাত কহে ।  
 আর যখন সূর্য্য অস্ত যায়, অন্ধকার হইতে  
 আরম্ভ হয়, তাহাকে সন্ধ্যাকাল বলে । প্রভাত  
 অবধি সন্ধ্যা পর্য্যন্ত যে সময় তাহাকে দিব  
 ভাগ কহে । আর সন্ধ্যা অবধি প্রভাত পর্য্যন্ত  
 যে সময় তাহাকে রাত্রি কহে । দিবা ভাগে  
 সকল জীব জন্তু জাগরিত থাকে ও আপন আপন  
 কর্ম্মে ব্যস্ত থাকে । রাত্রিকালে সকলে আরাম  
 করে ও নিদ্রা যায় । দিবা ভাগের প্রথম ভাগকে  
 পূর্ব্বাহ্ন, মধ্য ভাগকে মধ্যাহ্ন, ও শেষ ভাগকে  
 অপরাহ্ন কহে ।

দিবা ও রাত্রি এই দুয়ে এক দিবস হয় ; অর্থাৎ  
 এক প্রভাত অবধি আর এক প্রভাত পর্য্যন্ত যে  
 সময় তাহাকে দিবস কহে । দিবসকে ষাটি ভাগ  
 করিলে ঐ এক এক ভাগকে এক এক দণ্ড কহে ।

আড়াই দণ্ডে এক হোরা হয় । তিন হোরাতে  
অর্থাৎ সাড়ে সাত দণ্ডে এক প্রহর । দিন চারি  
প্রহর, রাত্টি চারি প্রহর । পনের দিবসে এক  
পক্ষ হয় । দুই পক্ষ শুক্ল ও কৃষ্ণ । যখন চন্দ্রের  
বৃদ্ধি হইতে থাকে তাহাকে শুক্ল পক্ষ কহে ;  
আর যখন চন্দ্রের ক্ষয় হইতে থাকে তাহাকে  
কৃষ্ণপক্ষ বলে । দুই পক্ষে অর্থাৎ ত্রিশ দিনে  
এক মাস হয়

বায় মাস । মাসের নাম এই ; বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ,  
আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক, অগ্রহায়ণ,  
পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র । দুই মাসে এক ঋতু  
হয় । গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত,  
সমুদায়ে এই ছয় ঋতু । তন্মধ্যে বৈশাখ,  
জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাস গ্রীষ্ম ঋতু ; আষাঢ়, শ্রাবণ  
ভাদ্র, আশ্বিন শরৎ ; কার্তিক, অগ্রহায়ণ  
হেমন্ত ; পৌষ, মাঘ শীত ; ফাল্গুন, চৈত্র বসন্ত ।  
বায় মাসে অর্থাৎ ৩৬৫ দিনে এক বৎসর হয় ।

সচরাচর সকলে কহে, ত্রিশ দিনে এক মাস  
হয় ; কিন্তু সকল মাস সমান হয় না । কোন  
কোন মাস ত্রিশ দিনে, কোন কোন মাস উন-



ত্রিশ দিনে, কোন কোন মাস একত্রিশ দিনে কোন কোন মাস বত্রিশ দিনে হয় । এই ন্যূনাধিক্য প্রযুক্তই বৎসরে তিন শত পঁয়ষাট্টি দিন হইয়া থাকে । সকল মাস ত্রিশ দিন হইলে ৩৬০ দিনে বৎসর হইত । পূর্ব কালের লোকের ৩৬০ দিনে বৎসর গণনা করিতেন ; সেই অনুসারে অদ্যাপি সামান্য লোকে তিন শ যাটি দিনে বৎসর কহে । মাসের শেষ দিবসকে সংক্রান্তি কহে । চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে বৎসর সমাপ্ত হয় । বৈশাখ মাসের প্রথম দিবস নূতন বৎসর আরম্ভ । চির কালই বৎসরের পর বৎসর আসিতেছে ও যাইতেছে । এইরূপ এক শত বৎসরে এক শতাব্দী হয় ।

কোন সুপ্রসিদ্ধ রাজার অধিকার, অথবা কোন সুপ্রসিদ্ধ ঘটনা, অবলম্বন করিয়া বৎসর গণনা হইয়া থাকে । এইরূপে যে বৎসর গণনা করা যায় তাহাকে শাক কহে । আমাদিগের দেশে দুই শাক প্রচলিত আছে, সংবৎ ও শকাব্দ । বিক্রমাদিত্য নামে এক অতি প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন ; তিনি যে শাক প্রচলিত করিয়া

গিয়াছেন তাহার নাম সংবৎ । আর শালি-  
বাহন রাজা যাহা প্রচলিত করেন তাহার নাম  
শকাব্দাঃ । বিক্রমাদিত্যের ঊনবিংশ শতাব্দী  
অতীত হইয়াছে ; এক্ষণে বিংশ শতাব্দী চলি-  
তেছে । এখন সংবৎ ১৯০৮, অর্থাৎ বিক্রমা-  
দিত্যের সময় অবধি ১৯০৭ বৎসর গত হই-  
বাছে । এই রূপ শালিবাহনের সত্তর শতাব্দী  
অতীত হইয়াছে, অষ্টাদশ চলিতেছে ; এক্ষণে  
শকাব্দাঃ ১৭৭৩ । এই রূপ ইঙ্গরেজ, করাসী,  
ফ্রান্স প্রভৃতি ইউরোপীয় জাতিরা যিশুখ্রীষ্টের  
জন্ম অবধি শাক গণনা করে ; উহাকে খ্রীষ্টীয়  
শাক কহে ; এক্ষণে খ্রীষ্টীয় শাক ১৮৫২ । মুস-  
লমানেরাও মহম্মদের মদীনা পলায়ন দিবস  
অবধি এক শাক গণনা করে ; ঐ শাক এক্ষণে  
১৫৮ ইহার নাম সাল ।

## গণন—অঙ্ক।

বস্তুর সংখ্যা করিবার ও মূল্য কহিবার নিমিত্ত গণনা জানা অত্যন্ত আবশ্যিক। সচরাচর সকলে কয়েকটী কথা দ্বারা গণনা করিয়া থাকে। সে কয়েকটী কথা এই ; এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ ছয়, সাত, আট, নয়, দশ । কিন্তু যখন পুস্তকে অথবা অন্য কোন স্থানে কেহ কোন বস্তুর সংখ্যা পাত করে, তখন সে ব্যক্তি এক, দুই ইত্যাদি শব্দ না লিখিয়া তাহা অপেক্ষা সংক্ষিপ্ত প্রণালী অবলম্বন করে ; অর্থাৎ, ঐ সকল শব্দ না লিখিয়া তাহার স্থানে এক এক অঙ্কপাত করে ; অঙ্ক দ্বারা সেই সেই শব্দের কার্য্য নির্বাহ হয়।

অঙ্ক সমুদায়ে দশটি মাত্র ; তাহাদের আকার ও নাম এই ;

১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ০,  
এক দুই তিন চারি পাঁচ ছয় সাত আট নয় শূন্য

যেমন বর্ণমালার পঞ্চাশটি অক্ষরের পর-  
স্পর যোজনা দ্বারা সকল বিষয় লিখিতে পারা  
যায়, সেইরূপ কেবল এই দশটি অক্ষের পরস্পর  
যোগ, যত বাড় হউক না কেন, সকল সম্ব্যাহি  
লিখা যায় ।

অন্তিম ( ০ ) অক্ষকে শূন্য কহে, অর্থাৎ উহা  
কিছুই নয় ; যেহেতু অন্য নয়টি অক্ষের আশ্রয়  
ব্যতিরেকে কেবল উহার দ্বারা কোন সম্ব্যাহার বোধ  
হয় না । কিন্তু ১ এই অক্ষের পর বসাইলে, অর্থাৎ  
এইরূপ ১০ লিখিলে দশ হয় । ২ এই অক্ষের  
পর বসাইলে ( ২০ ) কুড়ি হয় । ৩ এই অক্ষের  
পর ( ৩০ ) ত্রিশ । ৪ এই অক্ষের পর ( ৪০ ) চল্লিশ ।  
৫ এই অক্ষের পর ( ৫০ ) পঞ্চাশ ইত্যাদি । আর  
যদি ৬ এই অক্ষের পর দুই শূন্য বসান যায়, অর্থাৎ  
এইরূপ ১০০ লিখা যায় তবে তাহাতে এক শত  
বুঝায় । ১ লিখিয়া তিন শূন্য বসাইলে, অর্থাৎ  
এইরূপ ১০০০ লিখিলে সহস্র বুঝায় ।

১, ৩, ৫, ৭, ৯, ১১, ১৩, ১৫ ইত্যাদি অক্ষকে  
সম অক্ষ কহে । আর ২, ৪, ৬, ৮, ১০, ১২,  
১৬ ইত্যাদি অক্ষকে সম অক্ষ কহে ।

অঙ্ক ও শব্দ দ্বারা যেরূপে গণনা করা যায় তাহার  
প্রণালী নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে :

১ এক	১৯ উনিশ	৩৭ সাঁইত্রিশ
২ দুই	২০ কুড়ি	৩৮ আটত্রিশ
৩ তিন	২১ একুশ	৩৯ উনচল্লিশ
৪ চারি	২২ বাইশ	৪০ চল্লিশ
৫ পাঁচ	২৩ তেইশ	৪১ একচল্লিশ
৬ ছয়	২৪ চব্বিশ	৪২ বিয়াল্লিশ
৭ সাত	২৫ পঁচিশ	৪৩ তিতাল্লিশ
৮ আট	২৬ ছাব্বিশ	৪৪ চুয়াল্লিশ
৯ নয়	২৭ সাতাশ	৪৫ পঁয়তাল্লিশ
১০ দশ	২৮ আটাশ	৪৬ ছচল্লিশ
১১ এগার	২৯ উনত্রিশ	৪৭ সাতচল্লিশ
১২ বার	৩০ ত্রিশ	৪৮ আটচল্লিশ
১৩ তের	৩১ একত্রিশ	৪৯ উনপঞ্চাশ
১৪ চৌদ্দ	৩২ বত্রিশ	৫০ পঞ্চাশ
১৫ পনের	৩৩ তেত্রিশ	৫১ একান্ন
১৬ ষোল	৩৪ চৌত্রিশ	৫২ বারান্ন
১৭ সতর	৩৫ পঁয়ত্রিশ	৫৩ তিগ্নান্ন
১৮ আঠার	৩৬ ছত্রিশ	৫৪ চুয়ান্ন

৫৫ পঞ্চান্ন	৭২ বায়ান্তর	৮৯ উন্ননব্বই
৫৬ ছাপ্পান্ন	৭৩ তিয়ান্তর	৯০ নব্বই
৫৭ সাতান্ন	৭৪ চুয়ান্তর	৯১ একানব্বই
৫৮ আটান্ন	৭৫ পঁচাত্তর	৯২ বিরনব্বই
৫৯ উনবাটি	৭৬ ছিয়ান্তর	৯৩ তিরনব্বই
৬০ ষাটি	৭৭ সাতাত্তর	৯৪ চুরনব্বই
৬১ একষাট্টি	৭৮ আটাত্তর	৯৫ পঁচানব্বই
৬২ বাষাট্টি	৭৯ উনআশি	৯৬ ছিয়ানব্বই
৬৩ তিষাট্টি	৮০ আশি	৯৭ সাতানব্বই
৬৪ চৌষাট্টি	৮১ একাশি	৯৮ আটানব্বই
৬৫ পঁরষাট্টি	৮২ বিরশি	৯৯ নিরনব্বই
৬৬ ছষাট্টি	৮৩ তিরশি	১০০ শত
৬৭ সাতষাট্টি	৮৪ চুরাশি	১০০০ সহস্র
৬৮ আটষাট্টি	৮৫ পঁচাশি	১০০০০ অযুত
৬৯ উনসত্তর	৮৬ ছিয়াশি	১০০০০০ লক্ষ
৭০ সত্তর	৮৭ সাতাশি	১০০০০০০ নিযুত
১ একাত্তর	৮৮ অষ্টাশি	১০০০০০০০ কোটি

হা তিন অক্ষর, হ্রস্ব, খর, প্রভৃতি আরও  
কতগুলি সংখ্যা আছে, এহলে তাহাদের উল্লেখ  
রা অনাবশ্যক ।

১, ২, ৩, ৪, ৫ ইত্যাদি অঙ্ক যেমন সংখ্যা-  
 বাচক, সেইরূপ প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ,  
 পঞ্চম ইত্যাদি পূরণ বাচকও হয় । যাহা দ্বারা  
 সংখ্যা পূর্ণ হয় তাহাকে পূরণবাচক অঙ্ক কহে ।  
 যদি দুটি রেখা ।। লেখা যায় তবে শেষের টীকে  
 দ্বিতীয় অর্থাৎ দুই সংখ্যার পূরক বলিতে হই-  
 বেক, আর আগের টীকে প্রথম ; কারণ শেষের  
 রেখাটি না লিখিলে দুই সংখ্যা পূর্ণ হয় না, এবং  
 আগের রেখাটি না থাকিলে এক সংখ্যা সম্পন্ন  
 হয় না । এইরূপ তিন রেখা ।।। লিখিলে শেষের  
 টীকে তৃতীয় অর্থাৎ তিন সংখ্যার পূরক বলিতে  
 হইবেক ; কারণ শেষের রেখাটি না থাকিলে তিন  
 সংখ্যা পূর্ণ হয় না । এবং চারি রেখা ।।।।  
 লিখিলে শেষের টীকে চতুর্থ রেখা ; পাঁচ রেখা  
 ।।।।। লিখিলে শেষের টীকে পঞ্চম রেখা কহা  
 যায় ; কারণ শেষের দুইটি রেখা না থাকিলে  
 চারি ও পাঁচ সংখ্যা পূর্ণ হয় না ।

১, ২, ৩, ৪, ৫ ইত্যাদি অঙ্ক যখন পূরণার্থে  
 লিখিত হয় তখন ঐ ঐ অঙ্কের শেষে প্রথম,  
 দ্বিতীয়, ইত্যাদি পূরণ বাচক শব্দের শেষ অঙ্ক

যোগ করিয়া দেওয়া উচিত ; তাহা হইলে অর্থ প্রতীতির কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে না । যেমন ১ম, ২য়, ৩য়, এই রূপ অক্ষর সংযোগ করিয়া লিখিলে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, বুঝাইবেক ; অক্ষর সংযোগ না করিলে এক, দুই, তিন ; কি প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ; ইহা স্পষ্ট বোধ হওয়া দুর্ঘট । যেহেতু যদি কেহ একপা লিখে ‘আমি চৈত্র মাসের ৩ দিবসে এই কৰ্ম্ম করিয়াছিলাম’ তাহা হইলে তিন দিবসে, অথবা তৃতীয় দিবসে, কিছুই নিশ্চিত বুঝা যাইবেক না । কেহ এমত বুঝিবেক, ঐ কৰ্ম্ম করিতে তিন দিবস লাগিয়াছিল ; কেহ বোধ করিবেক, তৃতীয় দিবসে ঐ কৰ্ম্ম করা হইয়াছিল । ফলতঃ যে লিখিয়াছিল তাহার অভিপ্রায় কি, নির্ণয় হওয়া কঠিন । কিন্তু ৩ এই অক্ষরের পরে যদি য় এই অক্ষর লেখা থাকে, তবে আর কোন সংশয় থাকে না, কেবল তৃতীয় বুঝায় ।



পূরণবাচক অঙ্ক লিখিবার ধারা ।

১ম	৯ম	১৭শ	২৫শ
প্রথম	নবম	সপ্তদশ	পঞ্চবিংশ
২য়	১০ম	১৮শ	২৬শ
দ্বিতীয়	দশম	অষ্টাদশ	ষড়্বিংশ
৩য়	১১শ	১৯শ	২৭শ
তৃতীয়	একাদশ	উনবিংশ	সপ্তবিংশ
৪র্থ	১২শ	২০শ	২৮শ
চতুর্থ	দ্বাদশ	বিংশ	অষ্টাবিংশ
৫ম	১৩শ	২১শ	২৯শ
পঞ্চম	ত্রয়োদশ	একবিংশ	উনত্রিংশ
৬ষ্ঠ	১৪শ	২২শ	৩০শ
ষষ্ঠ	চতুর্দশ	দ্বাবিংশ	ত্রিংশ
৭ম	১৫শ	২৩শ	৩১শ
সপ্তম	পঞ্চদশ	ত্রয়োবিংশ	একত্রিংশ
৮ম	১৬শ	২৪শ	৩২শ
অষ্টম	ষোড়শ	চতুর্বিংশ	দ্বাত্রিংশ
			ইত্যাদি ।

মাসের প্রথম, দ্বিতীয় ইত্যাদি দিবস বুঝাইতে হইলে, ১, ২ ইত্যাদি অঙ্কের পর পহিলা দোসরা ইত্যাদি শব্দের শেষ অঙ্কর যোগ করিতে হয় । যথা

১লা	৯ই	১৭ই	২৫এ
পহিলা	নয়ই	সত্তরই	পঁচিশে
২রা	১০ই	১৮ই	২৬এ
দোসরা	দশই	আঠারই	ছব্বিশে
৩রা	১১ই	১৯এ	২৭এ
তেসরা	এগারই	উনিশে	সাতাশে
৪ঠা	১২ই	২০এ	২৮এ
চৌঠা	বারই	বিশে	আটাশে
৫ই	১৩ই	২১এ	২৯এ
পাঁচই	তেরই	একুশে	উনত্রিশে
৬ই	১৪ই	২২এ	৩০এ
ছয়ই	চৌদ্দই	বাইশে	ত্রিশে
৭ই	১৫ই	২৩এ	৩১এ
সাতই	পনরই	তেইশে	একত্রিশে
৮ই	১৬ই	২৪এ	৩২এ
আটই	ষোলই	চব্বিশে	বত্রিশে

## ক্রয় বিক্রয়—মুদ্রা।

যাহার যে বস্তু অধিক থাকে, সে সেই বস্তু বিক্রয় করে। আর যাহাদের অপ্রতুল থাকে তাহারা ক্রয় করে। লোকে মুদ্রা দিয়া বস্তু ক্রয় করিয়া থাকে। যদি মুদ্রা চলিত না থাকিত তাহা হইলে এক বস্তু দিয়া অন্য বস্তু বিনিময় করিয়া লইতে হইত। কিন্তু তাহাতে অনেক অসুবিধা ঘটিত। কোন বস্তু ক্রয় করিতে হইলে যত মুদ্রা দিতে হয় উহাকে ঐ বস্তুর মূল্য কহে। বস্তুর মূল্য সকল সময়ে সমান থাকে না, কখন অধিক কখন অল্প হয়। যখন কোন বস্তু অধিক মূল্যে ক্রয় করিতে হয় তখন তাহাকে মহার্ঘ ও অক্রেয় কহে। আর যখন অল্পমূল্যে ক্রয় করিতে পাওয়া যায় তখন তাহাকে সুলভ ও শস্তা কহে।

মুদ্রা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধাতুখণ্ড। স্বর্ণ রৌপ্য ও তাম্র এই তিন প্রকার ধাতুতে মুদ্রা নির্মিত হয়। এই সকল ধাতু ছুপ্পাপ্য, এই নিমিত্ত

ইহাতে মুদ্রা নির্মাণ করে । দেশের রাজা ভিন্ন আর কোন ব্যক্তিরই মুদ্রা প্রস্তুত করিবার অধিকার নাই । রাজাও স্বহস্তে মুদ্রা প্রস্তুত করেন না । মুদ্রা প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত রাজার লোক নিযুক্ত করা থাকে । রাজা স্বর্ণ রৌপ্য ও তাম্র ক্রয় করিয়া দেন । ঐ নিযুক্ত ভৃত্যেরা ইহাতে মুদ্রা প্রস্তুত করে । যে স্থানে মুদ্রা প্রস্তুত করা যায় তাহাকে টাকশাল কহে । কলিকাতা রাজধানীতে একটি টাকশাল আছে ।

টাকশালের লোকেরা হস্তদ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত করে না । মুদ্রা প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত তথায় নানা প্রকার কল আছে । টাকার উপর যে মুখ ও যে সকল অক্ষর মুদ্রিত থাকে তাহা ঐ কালে প্রস্তুত হয় । ঐ মুখ ও অক্ষর হস্ত দ্বারা নির্মিত হইলে এমনত পরিষ্কার হইত না । কোন্ রাজার অধিকারে কোন্ বৎসরে মুদ্রা প্রথম প্রস্তুত ও প্রচলিত হইল, এবং ঐ মুদ্রার মূল্য কত, ঐ সকল অক্ষরে তাহাই লিখিত থাকে । আর ঐ মুখ ও তৎকালীন রাজার মুখের প্রতিকৃতি ।

সকল দেশেই নানা প্রকার মুদ্রা চলিত

আছে । আমাদের দেশে যে সকল মুদ্রা চলিত, তন্মধ্যে পয়সা তাম্রনির্মিত ; ছুআনি, সিকি, আধুলি, টাকা রৌপ্যনির্মিত ; আর ঐক্লপ সিকি, আধুলি, টাকা স্বর্ণনির্মিতও আছে । স্বর্ণনির্মিত টাকাকে সুবর্ণ ও মোহর কহে ।

৪ পয়সায় ১ আনা ; ৪ আনায় ১ সিকি ;

২ সিকি, অথবা ৮ আনায় ১ আধুলি ;

২ আধুলি, অথবা ৪ সিকি, কিম্বা ১৬ আনায় ১ টাকা ;

১৬ টাকায় ১ মোহর ।

সিকি পয়সা অপেক্ষা অনেক ছোট ; কিন্তু সিকির মূল্য পয়সা অপেক্ষা বোল গুণ অধিক । ইহার কারণ এই যে, তাম্র অপেক্ষা রৌপ্য দুস্প্রাপ্য, এজন্য রৌপ্যের মূল্য অধিক । স্বর্ণ সর্বাপেক্ষা দুস্প্রাপ্য, এজন্য স্বর্ণের মূল্য সর্বাপেক্ষা অধিক । এক সুবর্ণের অর্থাৎ মোহরের মূল্য ১৬ টাকা, অথবা ১০২৪ পয়সা । যদি মুদ্রা একপ দুস্প্রাপ্য ও মহামূল্য না হইত, আর সকলেই অনায়াসে পাইতে পারিত, তাহা হইলে মুদ্রার এত গৌরব হইত না, এবং মুদ্রা লইয়া কেহ কোন বস্তু বিক্রয় করিত না । ফলতঃ

তুঙ্গাপ্য হওয়াতেই মুদ্রার এত গৌরব ও মূল্য হইয়াছে ।

কখন কখন মুদ্রার পরিবর্তে নোট লওয়া যায় । নোট কেবল এক খণ্ড কাগজ । কতকগুলি ধনবান্ লোক একত্র হইয়া ব্যবসায় বাণিজ্যের সুবিধার নিমিত্ত নোট প্রচলিত করে । লোকে তাহাদিগের উপর বিশ্বাস করিয়া টাকার পরিবর্তে ঐ কাগজ লয় । ঐ ধনিরা ঐ টাকার দায়ী থাকে । ঐ সকল ধনী কেবল পরোপকারার্থে নোট প্রচলিত করে না, তাহাদিগেরও যথেষ্ট লাভ আছে । কত টাকার নোট তাহা ঐ নোটে লেখা থাকে । যে স্থানে টাকা পাওয়া দুষ্কর, অথবা যে খানে টাকা পাঠাইতে অসুবিধা ঘটে, এমনত স্থলেই নোট বিশেষ আবশ্যক । নোট ব্যাঙ্কে প্রস্তুত হয় । কলিকাতায় বাঙ্গাল ব্যাঙ্ক নামে ঐ রূপ এক ব্যাঙ্ক আছে । ঐ ব্যাঙ্কের নোট বাঙ্গালা দেশের সকল স্থানেই চলিত । লোকে নগদ টাকা আর ব্যাঙ্ক নোট দুই সমান জ্ঞান করে । ঐ ব্যাঙ্কে রাজার সম্পর্ক আছে এই নিমিত্ত উহার এত গৌরব ।

## বস্তুর আকার ও পরিমাণ।

---

সকল বস্তুরই আকার ভিন্ন ভিন্ন : কোন কোন বস্তু বড় ও কোন কোন বস্তু ছোট। বস্তু অপেক্ষা কলসী বড় ; বিড়াল অপেক্ষা ঘোড়া বড় ; শিশু অপেক্ষা যুবা বড়। সকল বস্তুরই আকারে দৈর্ঘ্য, বিস্তার, বেধ এই তিন গুণ আছে। বস্তুর লম্বা দিকের পরিমাণকে দৈর্ঘ্য কহে; ছই পার্শ্বের পরিমাণকে বিস্তার, ও ছই পৃষ্ঠের পরিমাণকে বেধ কহে। কোন পুস্তকের উপরি ভাগ হইতে নিম্ন পর্য্যন্ত দৈর্ঘ্য ; এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত বিস্তার ; এক পৃষ্ঠ হইতে অপর পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত বেধ।

বস্তুর দৈর্ঘ্য মাপা যাইতে পারে : আমরা কাপড়ের দৈর্ঘ্য মাপিতে পারি। এক স্থান হইতে অন্য স্থান কত দূর তাহাও মাপা যায়। আমরা হস্ত দ্বারাই সকল বস্তু মাপিয়া থাকি, কনুই অবধি নখ্যম অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্য্যন্ত এক হাত। সকলের হাত সমান নয়, এই নিমিত্ত,

হাতের নিকপিত পরিমাণ আছে ; তাহা এইরূপ ;  
৮ যবোদরে এক অঙ্গুল, ২৪ অঙ্গুলে ১ হাত ।  
যবোদর শব্দে যবের মধ্যভাগ । আটটি যব  
সারি সারি রাখিলে উহাদের মধ্যভাগের যে  
পরিমাণ তাহাই অঙ্গুল । এইরূপ ২৪ অঙ্গুলে  
অর্থাৎ ১৯২ যবোদরে ১ হাত হয় । ৪ হাতে  
১ ধনু, ২০০০ ধনুতে অর্থাৎ ৮০০০ হাতে এত  
কোশ হয়, চারি কোশে ১ বোজন ।

লোকে বস্তুর দৈর্ঘ্য যে রূপে মাপে, বস্তুর  
উচ্চতাও সেই রূপে মাপা যায় । আমরা দেও-  
রাল, খুটী, কপাট, বাড়ী, গাছ ইত্যাদির উচ্চতা  
মাপিতে পারি । উপরের দিকে যে দৈর্ঘ্য  
তাহাকে উচ্চতা কহে । এই রূপ কোন বস্তুর  
নীচের দিকে যে দৈর্ঘ্য তাহার নাম গভীরতা ।  
দৈর্ঘ্য যে রূপে মাপা যায় গভীরতাও সেই রূপে  
মাপা যাইতে পারে । কোন কোন কুপের  
গভীরতা ১০, ১২ হাত ; কোন কোন পুষ্করিণীর  
গভীরতা ২০, ২৫ হাত ।

কোন কোন বস্তু কোন কোন বস্তু অপেক্ষা  
অধিক ভারি । ক্ষুদ্র পুস্তক অপেক্ষা রহৎ পুস্তক



অধিক ভারি ; সমান আকারের এক খণ্ড কাষ্ঠ অপেক্ষা এক খণ্ড লৌহ অধিক ভারি । অনেক বস্তু ওজনে বিক্রী হয় । বস্তুর ভারের পরিমাণকে ওজন কহে । সেই পরিমাণ এই প্রকার ;

১ টাকার ষত ভার তাহা ১ তোলা ;

৫ তোলায় ১ ছটাক ;

৪ ছটাকে ১ পোয়া ;

৪ পোয়ায় ১ সের ;

৪০ সেরে ১ মন ।

যাহারা চিনি, লবণ, মিঠাই, সন্দেশ ও এইরূপ আর আর দ্রব্য বিক্রয় করে তাহারা এই সকল পরিমাণ ব্যবহার করিয়া থাকে ।

## ধাতু

আমরা সর্বদা যে সকল বস্তু ব্যবহার করি তাহার অধিকাংশই ধাতুময়। থালা, ঘণ্টা, বাটী, গাড়ু, ঘড়া, পিলকুজ, ছুরী, কাঁচী, ছচ ইত্যাদি অনেক প্রকার বস্তু ও নানাবিধ অলঙ্কার, এই সমুদায় ধাতু নির্মিত।

অন্য অন্য বস্তু অপেক্ষা ধাতুর ভার অধিক। ধাতু অতিশয় কঠিন; যা মারিলে সহসা ভাঙে না; কিন্তু আঘানে গলান যায়। ধাতুকে পিটিয়া অতি পাতলা পাত ও সরু তার প্রস্তুত করা যাইতে পারে। ধাতু এমন ভারমহাযে সরু তারে অতি ভারি বস্তু ঝুলাইলেও ছিঁড়িয়া পড়ে না।

ধাতু আকরে পাওয়া যায়। আকরে বিশুদ্ধ ও বিমিশ্র দুই প্রকার ধাতু পাওয়া যায়। ধাতু যখন স্বভাবতঃ নির্দোষ হয় তাহাকে বিশুদ্ধ বলা যায়; আর যখন অন্য অন্য বস্তুর সহিত মিলিত থাকে তখন উহাকে বিমিশ্র কহে। স্বর্ণ,

রৌপ্য, পারদ, সীস, তাম্র, লৌহ, টিন এই কয়েক টি প্রধান ধাতু ।

স্বর্ণ ।

গলাইলে স্বর্ণের ভার কমিয়া যায় না ও বর্ণের বাতায় হয় না ; এজন্য স্বর্ণকে উৎকৃষ্ট ধাতু কহে । স্বর্ণ জল অপেক্ষা উনিশ গুণ ভারি । এক সরিষা প্রমাণ স্বর্ণকে পিটিয়া দীঘে ও প্রস্থে নয় অঙ্গুল পাত প্রস্তুত করা যাইতে পারে ; এবং ঐ প্রমাণ স্বর্ণে ২৩৫ হাত তাম্র প্রস্তুত হইতে পারে । স্বর্ণ এমত ভারসহ যে এক বোধোদর মাত্র স্থূল তারে ৫ মন ৩৪ সের ভার বুলাইলেও ছিঁড়িয়া পড়ে না ।

স্বর্ণ স্বভাবতঃ অতিশয় উজ্জ্বল ও সুশ্রী . ইহা মলিন হয় না ; এজন্য লোকে উহাতে অলঙ্কার গড়ায় । স্বর্ণেতে যে টাকা প্রস্তুত হয় তাহাকে মোহর কহে । স্বর্ণের মূল্য সর্ব ধাতু অপেক্ষা অধিক । বিশুদ্ধ স্বর্ণের বর্ণ কাঁচা হরিদ্রার মত ।

পৃথিবীর প্রায় সকল প্রদেশেই স্বর্ণের আকর আছে ; কিন্তু উৎকৃষ্ট প্রধান দেশেই অধিক ।

## রৌপ্য ।

রৌপ্য জল অপেক্ষা প্রায় এগার গুণ ভারি । রৌপ্য শুক্ল ও উজ্জ্বল । স্বর্ণে যেমন পাতলা পাত ও সরু তার হয় ইহাতেও প্রায় সেই রূপ হইতে পারে । রৌপ্য এমত ভারসহ যে এক বোধোদয় স্থূল তারে ৪ মন ১১ সের ভার বুলাইলেও ছিঁড়িয়া পড়ে না ।

পৃথিবীর প্রায় সকল প্রদেশেই রূপার সন্ধান আছে । কিন্তু আমেরিকা দেশে সর্বাপেক্ষা অধিক ।

রূপাতে টাকা, আধূলি, সিকি, ছু আনি নির্মাণ করে । রূপাতে নানা প্রকার অলঙ্কার এবং ঘটি, বাটি প্রভৃতিও নির্মাণ করিয়া থাকে ।

## পারদ ।

পারদ রৌপ্যের ন্যায় শুক্ল ও উজ্জ্বল । এই ধাতু জল অপেক্ষা প্রায় চৌদ্দ গুণ ভারি । ইহা আর আর ধাতুর মত কঠিন নহে ; জলের ন্যায় তরল । যাবতীয় দ্রব দ্রব্য অপেক্ষা অধিক ভারি । সর্বদা তরল অবস্থায় থাকে ; কিন্তু মেরু সম্মিহিত দেশে লইয়া গেলে জমিয়া

যায় । তখন অন্য অন্য ধাতুর ন্যায় উহাতে  
সরু তার ও পাতলা পাত প্রস্তুত হইতে পারে  
এবং ঘা মারিলে সহসা ভাঙ্গিয়া যায় না ।

পারা স্বভাবতঃ সমস্ত দ্রব দ্রব্য অপেক্ষা  
অধিক শীতল । কিন্তু আগুনের উত্তাপ দিলে  
সর্বাপেক্ষা অধিক উষ্ণ হয় । অতি সহজেই  
পারাকে অসংখ্য খণ্ডে বিভক্ত করা যাইতে  
পারে । ঐসকল খণ্ড গোলাকার হয় ।

পারা জমাইয়া কাচের পাশ্চাত্ত ভাগে বসু  
ইয়া দিলে ঐ কাচে প্রতিবিম্ব পড়ে । ঐ রূপ  
কাচকে দর্পণ ও আরসী কহে । লোকে দর্পণে  
মুখ দেখে ।

ভারতবর্ষ, চীন, তিব্বৎ, সিংহল, জাপান,  
স্পেন, অষ্ট্রিয়া, বাবেরিয়া, পেরু, মেক্সিকো  
এই সকল দেশে পারার আকর আছে ।

সীস ।

সীস সকল ধাতু অপেক্ষা নরম । জল  
অপেক্ষা এগার গুণ ভারি । সীসের ভার রৌপ্য  
অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক । অন্য ধাতু অপেক্ষা  
ইহা অল্প উত্তাপে গলে । অত্যন্ত অধিক

উত্তাপ দিলে উড়িয়া যায় । জলে অথবা অনা-  
রুত স্থলে কেলিয়া রাখিলে সীসের অধিক ভাব  
পরিবর্ত হয় না ; কেবল উপরের উজ্জ্বলতা মাত্র  
নষ্ট হইয়া যায় ।

ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড, আয়লণ্ড, জার্মানি, ফ্রান্স,  
ও আমেরিকা এই সকল দেশে অপৰ্য্যাপ্ত সীস  
হয় । হিমালয় পর্বতে ও তিব্বৎ দেশেও  
সীসের আকর আছে ।

সীস কাগজের উপর টানিলে ধূমর বর্ণ  
রেখা পড়ে । সীসেতে পেনসিল প্রস্তুত হয় ।  
অধিকাংশ সীসেতে গোলা গুলি নির্মাণ করে ।  
কিছু শক্ত ও উত্তম রূপে গোলাকার করিবার  
নিমিত্ত ইহাতে হরিতাল মিশাল দেয় । রসায়ন  
মিশ্রিত করিলে সীসেতে ছাপিবার অক্ষর নির্মিত  
হয় । টিন ও তামা মিশ্রিত করিলে উত্তম কাঁসা  
প্রস্তুত হয় ।

তাম্র ।

এই ধাতু জল অপেক্ষা আট গুণ ভারি ।  
ইহা লাল বর্ণ, উজ্জ্বল ও দেখিতে অতি সুন্দর ।  
ইহাকে পিটিয়া যেমন পাত করা যায়, তার

তেমন হয় না। সকল ধাতু অপেক্ষা ইহা অতি  
গম্ভীর শব্দজনক। লৌহ অপেক্ষা অনেক  
সহজে গলান যায়। এক যবোদর স্থূল তাহে  
৩ মন ১৫ সের ভার ঝুলাইলেও ছিঁড়িয়  
যায় না।

তাম্রে পরমা প্রস্তুত হয়। তামার পাত  
করিয়া জাহাজের তলা মুড়িয়া দেয়; তাহাতে  
জাহাজ শীঘ্র যায় ও শত্রু শম্মুক প্রভৃতি তল  
ভেদ করিতে পারে না। অনেকে তামাতে পাক-  
স্থালী ও জলপাত্র প্রস্তুত করে।

তিন ভাগ দস্তা ও এক ভাগ তামা মিশ্রিত  
করিলে পিতল হয়। পিতল দেখিতে অতি  
সুন্দর; অত্যন্ত প্রয়োজনে লাগে। তামায় যত  
শীঘ্র মরিচা ধরে পিতলে তত শীঘ্র নয়।  
পিতলে থালা, ঘটি, বাটী, কলসী ইত্যাদি নানা  
বস্তু প্রস্তুত করে।

সুইডন, সাক্সনি গ্রেট ব্রিটেন, ক্রাস,  
পেরু, মেক্সিকো, চীন, জাপান, নেপাল,  
আগ্রা, আজমীর প্রভৃতি দেশে তাম্রের আকর  
আছে।

## লৌহ

লৌহ সকল ধাতু অপেক্ষা অধিক কার্যোপ-  
যোগী । এই ধাতুতে লাক্কনের ফাল, কোদাল,  
লাস্তুরা প্রভৃতি কৃষি কার্যের যন্ত্র সকল নির্মাণ  
করে । ছুরী, কাঁচী, কুড়াল, খন্তা, কাটারি, চাবি-  
কুলুপ, শিকল, পোরেক, ছুচ, হাতা বেড়ী, কড়া,  
হাতুড়ি ইত্যাদি যে সকল বস্তু সর্বত্র প্রয়োজনে  
লাগে সে সমুদয় লৌহে নির্মিত । ইহা ভিন্ন নান্য  
বিধ অস্ত্র শস্ত্রও লৌহে নির্মাণ করিয়া থাকে ।

লৌহ জল অপেক্ষা সাত আট গুণ ভারি ।  
ইহা টিন ভিন্ন আর সকল ধাতু অপেক্ষা  
হালকা । লৌহাতে মানুষের চুলের সমান সরু  
তার হইতে পারে । ইহা সকল ধাতু অপেক্ষা  
অধিক ভারসহ ; এক যবোদর স্থূল তারে ৬ মন  
১৭ সের ভারি বস্তু বুলাইলেও ছিঁড়িয়া যায়-  
বেক না ।

লৌহ সকল ধাতু অপেক্ষা অধিক পাওয়া  
যায় এবং সকল দেশেই ইহার আকর আছে ।  
কিন্তু ইংলণ্ড, ফ্রান্স, সুইডেন, রুশিয়া এই কয়েক  
দেশে অধিক ।



টিন।

টিন জল অপেক্ষা সাত গুণ ভারি। পূর্বেকার  
সকল ধাতু অপেক্ষা লঘু, রূপা অপেক্ষা নরম।  
সীস অপেক্ষা কঠিন।

ইংলণ্ড, জার্মানি, চিলি, মেক্সিকো এবং বঙ্গ-  
দ্বীপ এই কয়েক স্থানে সর্বাপেক্ষা অধিক টিন  
ভায়ে।

এই ধাতুতে বাক্স, পেটরা, কৌটা প্রভৃতি  
অনেক দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

## হীরা ।

কত প্রকার উৎকৃষ্ট প্রস্তর আছে হীরার জ্যোতিঃ  
স্বৰূপে অপেক্ষা অধিক । হীরা আকর জন্মে । পৃথি-  
বীর প্রায় সকল প্রদেশেই হীরার আকর আছে ;  
আকর হইতে তুলিবার সময় হীরা অতিশয়  
মলিন থাকে, এজন্য পরিষ্কার করিয়া লয় । এ  
পর্যন্ত পৃথিবীতে যত বস্তু জানা গিয়াছে হীরা  
সর্ব্ব অপেক্ষা কঠিন ; সুতরাং হীরার গুঁড়া  
ব্যতিরেকে আর কিছুতেই উহা পরিষ্কৃত করিতে  
পারা যায় না ।

বিশুদ্ধ হীরক অতি পরিষ্কৃত জলের ন্যায়  
নির্ম্মল : সেইরূপ হীরাই অতি সুন্দর ও প্রশং-  
সনীয় । ভক্তির রক্ত, পীত, নীল, হরিত প্রভৃতি  
নানা বর্ণেরও হীরা আছে । বর্ণ ও রঙ যত গাঢ়  
হয়, হীরার মূল্য তত অধিক হয় । কিন্তু বর্ণহীন  
নির্ম্মল হীরা সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও মহামূল্য ।  
আকার, বর্ণ ও নির্ম্মলতা অনুসারে মূল্যের  
ভারতম্য হয় ।

হীরার মূল্য এত অধিক, যে শুনিলে চমৎ-  
কার বোধ হয় । পোর্টুগালের রাজ্যের নিকট এক

হীরা আছে তাহার মূল্য ৫৬৪৪৮০০০ পাঁচ কোটি চৌষাট লক্ষ আট চল্লিশ সহস্র টাকা নির্দিষ্ট আছে। আমাদিগের দেশে কোইনুর নামে এই উৎকৃষ্ট হীরা ছিল। সচরাচর সকলে কহে তাহার মূল্য ৩৫০০০০০০ তিন কোটি পঞ্চাশ লক্ষ টাকা। এক্ষণে এই মহামূল্য হীরা ইংলণ্ডে আছে।

বিবেচনা করিয়া দেখিলে হীরা অতি অকিঞ্চিৎকর পদার্থ; উজ্জ্বল্য ব্যতিরিক্ত ইহার আর কোন গুণ নাই। কাচ কাটা বই আর কোন বিশেষ উপকারে আইসে না। অতএব, একপ এক খণ্ড প্রস্তর গৃহে রাখিবার নিমিত্ত, অনর্থ ও অর্থ ব্যয় করা কেবল মনের অহঙ্কার দেখান, মুঢ়তা প্রকাশ মাত্র।

ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয়, যে, এই মহা মূল্য নগি ও কয়লা দুই এক পদার্থ। কিছু দিন হইল, ডেপ্রে নামক এক ফরাসিদেশীয় পণ্ডিত, অনেক যত্ন, পরিশ্রম ও অনুসন্ধানের পর, কয়লাতে হীরা প্রস্তুত করিয়াছেন। পূর্বে কেহ কখন হীরা গলাইতে পারে নাই; কিন্তু তিনি বিদ্যাবলে ও বুদ্ধিকৌশলে তাহাতে কৃতকার্য্য হইয়াছেন।

কাচ অতি কঠিন, নির্মল ও মন্থন পদার্থ এবং অত্যন্ত ভঙ্গপ্রবণ অর্থাৎ অনায়াসে ভাঙে। কাচ স্বচ্ছ, এই নিমিত্ত উহার মধ্য দিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। ঘরের মধ্যে থাকিয়া জানালা ও কপাট বন্ধ করিলে অন্ধকার হয় এবং বাহিরের কোন বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু সারসী বন্ধ করিলে পূর্বের মত আলো থাকে ও বাহিরের বস্তুও দেখা যায়। তাহার কারণ এই যে, সারসী কাচে নির্মিত; সূর্য্যের আভা কাচ ভেদ করিয়া অদৃশ্য হইতে পারে কিন্তু কাষ্ঠ ভেদ করিতে পারে না।

বালি ও এক প্রকার ক্ষার এই দুই বস্তু একত্র করিয়া অতিশয় অগ্নির উত্তাপ লাগাইলে উভয়ে মিশ্রিত হইয়া গলিয়া যায় এবং শীতল হইলেই কাচ হয়। বালি যত পরিষ্কার, কাচ সেই অনু-  
 ারে পরিষ্কার হয়। কাচে লাল, কাল, সবুজ, হলিদা প্রভৃতি রঙ্ করে, রঙ্ করিলে বড় সুন্দর দেখায়।

কাচ অনেক প্রয়োজনে লাগে। সারসি আরসি, সিসি, বোতল, গেলাস, বাড়, লখন, চসমা, দূরবীক্ষণের যুকুর ইত্যাদি নানা বস্তু কাচে প্রস্তুত হয়।

কাচ কোন অস্ত্রে কাটা যায় না ; কেবল হীরাতে কাটে। হীরার সূক্ষ্ম অগ্রভাগ কাচের উপর দিয়া টানিয়া গেলে একটি দাগ পড়ে ; তার পর জোর দিলেই দাগে দাগে ভাঙ্গিয়া যায়। যদি হীরার সূক্ষ্ম অগ্রভাগ স্বাভাবিক থাকে তবেই তাহাতে কাচ কাটা যায়। আর যদি হীরা ভাঙ্গিয়া অথবা আর কোন প্রকারে উহার অগ্রভাগ সূক্ষ্ম করিয়া লওয়া যায়, তাহাতে কাচের গায়ে আঁচড় মাত্র লাগে, কাটিবার মত ক্ষত বসে না।

কাচ প্রস্তুত করিবার প্রণালী প্রথম ক্রিকে প্রকাশিত হয় তাহা নির্ণয় বরা দুঃসাধ্য। তবিশেষে অনেকেই অনেক প্রকার কল্পনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। প্লীনি নামে এক রোমীয় পণ্ডিত কহিয়াছেন কিনিসিয়া দেশীয় কঙ্কণগুলি

বনিক্ জলপথে বাণিজ্য করিতে যাইতেছিল। সিন্ধিয়া দেশে উপস্থিত হইলে ঝড় তুফানে তাহা-  
দিগকে সমুদ্রের তীরে লইয়া ফেলে। বনিকেরা  
তীরে উঠিয়া বালির উপর পাক করিতে আরম্ভ  
করিল। সমুদ্রের তীরে কালয় নামে এক প্রকার  
চারা গাছ ছিল; উহারি কাষ্ঠ আহরণ করিয়া  
তাহারা আগুন জ্বালিয়াছিল। বালি ও কালয়ের  
ক্ষার একত্র হওয়াতে অগ্নির উত্তাপে গলিয়া কাচ  
হইল। উহা দেখিয়া ঐ বনিকেরা কাচ প্রস্তুত  
করিতে শিগিল।

যেকপে যে দেশে কাচের প্রথম উৎপত্তি  
হইল, উহা বহুকালাবধি প্রচলিত আছে সন্দেহ  
নাই। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে কাচের উল্লেখ  
দেখিতে পাওয়া যায়। মিসর দেশেও তিন  
হাজার বৎসর পূর্বে কাচের ব্যবহার ছিল তাহার  
স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

## উদ্ভিদ।

যে সকল বস্তু ভূমি, ক্ষেত্র, উদ্যান প্রভৃতি স্থানে জন্মে তাহাদিগকে উদ্ভিদ কহে; যেমন তৃণ, লতা, বৃক্ষ প্রভৃতি। উদ্ভিদ সকল যখন বাড়িতে থাকে তখন উহাদিগকে জীবিত বলা যায়; আর যখন শুকাইয়া যায়, আর বাড়ে না, তখন মৃত বলে। উদ্ভিদের জীবন আছে বাটে, কিন্তু জন্তু-গণের ন্যায় এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাইতে পারে না। উহারা যেখানে জন্মে সেই খানেই থাকে; এই নিমিত্ত উহাদিগকে স্থাবর কহে।

উদ্ভিদ সকল মূল দ্বারা ভূমি হইতে রস আকর্ষণ করে; সেই আকৃষ্ট রস মূল হইতে স্তম্ভ দেশে উঠে; তৎপরে ক্রমে ক্রমে সমুদায় শাখা, প্রশাখা ও পত্রে প্রবেশ করে। এইরূপে ভূমির রস উদ্ভিদের সর্ব অবয়বে সঞ্চারিত হয়, তাহাতেই উহারা জীবিত থাকে ও বাড়ে। উদ্ভিদ যদি সূর্য্যের উত্তাপ না পায় তাহা হইলে বা-

ড়িতে পারে না। শীত কালে রসের সঞ্চার রুদ্ধ হয় এই জন্য পত্র সকল শুষ্ক ও পতিত হয়। বসন্তকাল আগত হইলে পুনর্ব্বার রসের সঞ্চার আরম্ভ হয় তখন নূতন পত্র নির্গত হইতে থাকে ।

বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি উদ্ভিদগণের সমুদায় অবয়ব ছালে আচ্ছাদিত । ছাল আছে বলিয়া উহাদিগকে আঘাত লাগে না এবং পুষ্টি বিষয়েও অনেক আনুকূল্য হয়। যদি ঐ ছাল অত্যন্ত আঘাত পায় তাহা হইলে উদ্ভিদ নিস্তেজ হইয়া পড়ে ও শীঘ্র মরিয়া যায় ।

প্রায় সমুদায় উদ্ভিদেরই ফলের মধ্যে বীজ আছে। সেই বীজ ভূমিতে বপন করিলে তাহা হইতে নূতন উদ্ভিদ উদ্ভব হয়। কতকগুলি উদ্ভিদ একপ আছে যে উহাদের শাখা অথবা মূলের কিয়দংশ ভূমিতে রোপণ করিয়া দিলে নূতন উদ্ভিদ জন্মায় ।

যে সকল উদ্ভিদ ফল পাকিলেই শুষ্ক ও জীবনহীন হয় উহাদিগকে ওষধি কহে; যেমন ধান্য, কলায়, যব ইত্যাদি। লোকে নিয়মিত



কালে ভূমি খনন করিয়া ধান্য প্রভৃতির বীজ বপন করে। সেই বীজ হইতে গাছ জন্মে। পরে কালক্রমে ফল জন্মে। সেই সকল ফল পাকিয়া উঠিলেই গাছ শুকাইয়া যায়। অনন্তর সেই সকল গাছ কাটিয়া আনিয়া গাছ হইতে ফল পৃথক্ করিয়া লয়। এইরূপ ভূমিখনন বীজ বপন প্রভৃতি ক্রিয়াকে কৃষিকর্ম্ম কহে। কৃষিকর্ম্ম দ্বারা যে সমস্ত ফল লাভ হয় উহাদিগকে শস্য বলে।

আমরা প্রতিদিন যাহা আহাৰ করি তাহার অধিকাংশ সামগ্রীই কৃষিকর্ম্ম দ্বারা উৎপন্ন। কৃষি দ্বারা ধান্য প্রভৃতি নানাবিধ শস্য জন্মে। তন্মধ্যে ধান্য হইতে তণ্ডুল, যব হইতে ছাতুল গম হইতে ময়দা ; মুগ, মসুর, মাষ, মটর, অর-হর, ছোলা প্রভৃতি কলায় হইতে দ্বিদল জন্মে। তিল, সর্ষপ প্রভৃতি কতকগুলি শস্য আছে তাহা হইতে তৈল পাওয়া যায়। ইক্ষু হইতে গুড়, চিনি, মিছরি হয়। শাক, পটল, আলু, মূলা, লাউ, কুমড়া, কুটী, তরবুজ, ইত্যাদি খাদ্য সামগ্রীও কৃষিকর্ম্ম দ্বারা উৎপন্ন হয়।

আম, কাঁটাল, জাম, আভা, পেয়ারা, বাদাম, কিসমিস্, দাড়িম, নারিকেল, ইত্যাদি নানাবিধ মিষ্ট ও সুস্বাদ ফল বৃক্ষ হইতে জন্মে। যেখানে এই সকল ফলের বৃক্ষ অনেক থাকে তাহাকে উপবন, উদ্যান ও বাগান কহে ।

কৃষিকৰ্ম্ম দ্বারা কার্পাস জন্মে । কার্পাস এক প্রকার শস্ত । কার্পাসের বীজ পৃথক করিলেই তুল হয় ; তুল হইতে সূত্র । তন্তুনায়েরা সূত্রে বস্ত্র প্রস্তুত করে ; আমরা সেই বস্ত্র পরিধান করি । অতএব আমাদের পরিধান বস্ত্রও কৃষিকৰ্ম্ম দ্বারা লব্ধ হয় ।

জল অতি তরল বস্তু; স্রোত বঁহিয়া যায় এবং এক পাত্র হইতে আর এক পাত্রে ঢালিতে পারা যায়। পৃথিবীর অধিকাংশ জলে মগ্ন। যে জলরাশি পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া আছে তাহার নাম সমুদ্র। সমুদ্রের জল অতিশয় লোণা ও এমত বিশ্বাস যে কেহ পান করিতে পারে না।

সমুদ্রের জল সকল স্থানে সমান লোণা নহে; কোন স্থানে অল্প লোণা, কোন স্থানে অধিক। সমুদ্রের জলের উপরি ভাগে বৃষ্টি ও নদীর জল মিশ্রিত হয় এই জন্যে ভিতরের জল লোণা উপরের জল তত নয়। উত্তর সমুদ্র অপেক্ষা দক্ষিণ সমুদ্রের জল অধিক লোণা।

সমুদ্রের জল লোণা হইল কেন এ বিষয়ে অনেকে অনেক তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন, কিন্তু কেহ কিছুই উত্তম রূপে স্থির করিতে পারেন নাই। এই মাত্র স্থির বলিতে পারা যায়, ঈশ্বর সমুদ্রের জল লোণা সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই

অবধি চিরকাল লোণ আছে ও চিরকাল এই রূপ লোণ থাকিবেক ।

অম্প পরিমাণে সমুদ্রের জল লইয়া পরীক্ষা করিলে, দেখিতে পাওয়া যায় উহার কোন রঙ নাই । কিন্তু সমুদ্রের রাশীকৃত জল নীলবর্ণ দেখায় । নীলবর্ণ দেখায় কেন, তাহার কারণ এপর্যাস্ত স্থির হয় নাই ।

• সমুদ্র কত গভীর তাহার নিশ্চয় হয় নাই । কিন্তু ইহা নিশ্চিত বটে গভীরতা সকল স্থানে সমান নয় । কেহ কেহ অনুমান করেন, যে স্থানে অত্যন্ত গভীর সেখানেও আড়াই ক্রোশের বড় অধিক হইবেক না । অনেক সমুদ্রের তল মাপিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কেহ ৩১২০ হাত, কেহ ৪৮০০ হাত, কেহ ১৮৪০০ হাত লক্ষ্য মানরজ্জু সমুদ্রে ফেপণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন রজ্জুই তল স্পর্শ করিতে পারে নাই ; সুতরাং সমুদ্রের জলের ইয়ত্তা করা দুঃসাধ্য । লাম্বাস নামক এক করাসিদেশীয় অধ্বিতীয় পণ্ডিত কহিয়াছেন, এক্ষণে সমুদ্রের যত জল আছে যদি আর তাহার চতুর্থ ভাগ অধিক হয়, তবে সমুদায়

পৃথিবী জলপ্লাবিত হইয়া যায়; আর যদি তাহার চতুর্থ ভাগ কম হয়, তাহা হইলে সমুদায় নদী খাল প্রভৃতি শুকাইয়া যায় ।

যথা নিয়মে প্রতি দিন সমুদ্রের জলের যে হ্রাস বৃদ্ধি হয় তাহাকে জোয়ার ভাটা বলে ; অর্থাৎ সমুদ্রের জল যে সহসা স্ফীত হইয়া উঠে তাহাকে জোয়ার কহে ; আর ঐ জল পুনরায় যেক্রমে ক্রমে অল্প হ্রাসে থাকে তাহাকে ভাটা কহে । সূর্য্য ও চন্দ্রের আকর্ষণে এই অদ্ভুত ঘটনা হয় ।

লোকে জাহাজে চড়িয়া, সমুদ্রের উপর দিয়া, এক দেশ হইতে অন্য দেশে যায় । যদি জাহাজ বড় ও তুচ্ছানে পড়ে, অথবা পাহাড়ে কিম্বা চড়ায় লাগে, তাহা হইলে বড় বিপদ; জাহাজের সমুদায় লোকেরই প্রাণ নষ্ট হইতে পারে ।

সমুদ্র এমনত বিস্তৃত যে কতক দূর গেলে পর আর তীর দেখা যায় না; অথচ জাহাজের লোক পথ হারা হয় না। তাহার কারণ এই যে, জাহাজে কোম্পাস নামে একটি যন্ত্র থাকে; ঐ যন্ত্রে একটি সূচী আছে; জাহাজ যে মুখে যাউক না

কেন, সেই সূচী সৰ্বদাই উত্তর মুখে থাকে ।  
উহা দেখিয়া নাবিকেরা দিক্ নির্ণয় করে ।

প্রাতঃকালে যে দিকে সূর্য্য উদয় হয় তাহাকে  
পূর্ব্ব দিক্ কহে । যে দিকে সূর্য্য অস্ত যায়  
তাহাকে পশ্চিম দিক্ কহে । পূর্ব্ব দিকে জানি  
হাত করিয়া দাঁড়াইলে, সম্মুখে উত্তর ও পশ্চাতে  
দক্ষিণ দিক্ হয় । এই পূর্ব্ব, পশ্চিম, উত্তর,  
দক্ষিণ বিবেচনা করিয়া লোকে, কি স্থলপথে কি  
জলপথে, পৃথিবীর সকল স্থানেই যাতায়াত করে ।

নদীর ও অন্যান্য স্রোতের জল স্বাদ,  
সমুদ্রের জলের ন্যায় বিশ্বাদ ও লবণময় নহে ।  
যাবতীয় নদীর উৎপত্তি স্থান প্রস্রবণ । গঙ্গা,  
সিন্ধু, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি যত বড় বড় নদী আছে  
সকলেরই এক এক প্রস্রবণ হইতে উৎপত্তি  
হইয়াছে । বর্ষা কালে সৰ্বদাই বৃষ্টি হয় ; এজন্য  
ঐ সময়ে সকল নদীরই প্রবাহ বৃদ্ধি হইয়া  
থাকে ।

সমুদয় প্রধান প্রধান নদীর জল সমুদ্রে  
পড়ে । কিন্তু তাহাতে সমুদ্রের জল বৃদ্ধি হয়  
না । যেহেতু নদীপাত দ্বারা সমুদ্রের যত জল

বাড়ে, সেই পরিমাণে সমুদ্রের জল সর্বদাই  
কুজ্বাটিকা ও বাষ্প হইয়া আকাশে উঠিতেছে।  
এ সমস্ত বাষ্পে মেঘ হয়। মেঘ সকল যথা-  
কালে জল হইয়া ভূতলে পতিত হয়। সেই  
জল দ্বারা পুনর্বার নদীর প্রবাহ বৃদ্ধি হয়।

সমুদ্রে ও নদীতে নানা প্রকার জলজন্তু ও  
মৎস্য আছে। জালিয়েরা জাল ফেলিয়া মৎস্য  
ধরিয়া আনে এবং সেই সকল মৎস্য বিক্রয়  
করিয়া আপনাদিগের জীবিকা নির্বাহ করে।

আমরা চারি দিকে যে সকল বস্তু দেখিতে পাই  
 ঐ সকল বস্তু অবশ্যই কোন না কোন লোকের  
 হইবেক। যে বস্তু যাহার সে ব্যক্তি পরিশ্রম  
 করিয়া উহা উপার্জন করিয়াছে। বিনা পরি-  
 শ্রমে কেহ কোন বস্তু লাভ করিতে পারে না।  
 ভিক্ষা করিলে পরিশ্রম ব্যতিরেকে লাভ হইতে  
 পারে; কিন্তু ভিক্ষা করা ভদ্র লোকের কৰ্ম নয়।  
 যে ভিক্ষা করে সে অত্যন্ত নিস্তেজঃ ও নীচাশয়।  
 তাহাকে সকলে ঘৃণা করে।

যদি কোন ব্যক্তি কখন পরিশ্রম না করিত,  
 তাহা হইলে গৃহনিৰ্ম্মাণ ও কৃষিকৰ্ম্ম নির্বাহ  
 হইত না। আহাৰ সামগ্রী, পরিধান বস্ত্র, ও  
 পড়িবার পুস্তক, কিছুই পাওয়া যাইত না।  
 সকল সংসার দুঃখে কাল যাপন করিত। পৃথিবী  
 যে রূপ স্মৃথের স্থান হইয়াছে একথা কদাচ  
 হইত না।



পরিশ্রম না করিলে কেহ কখন ধনবান্ হইতে পারে না । কেহ কেহ পৈতৃক বিষয় পাইয়া ধনবান্ হয় যথার্থ বটে ; কিন্তু তাহারা পরিশ্রম না করুক, তাহাদের পূর্বপুরুষেরা অর্থাৎ পিতা অথবা পিতামহ পরিশ্রম করিয়া ঐ ধন উপার্জন করিয়া গিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই । কিন্তু একপা অনায়াসে ধনলাভ হওয়া অল্প লোকের ঘটে । সুতরাং সেই কয়েক জনভিন্ন সকল লোককেই পরিশ্রম করিতে হইবেক ।

লোকে পরিশ্রম করিয়া অর্থোপার্জন করে । অর্থ না হইলে সংসার যাত্রা নির্বাহ হয় না । গ্নান, বস্ত্র, গৃহ ও অন্য অন্য সমুদায় বস্তু অর্থ-সাধ্য । যদি অতঃপর আর কেহ পরিশ্রম না করে, তবে যে সকল আহারসামগ্রী প্রস্তুত আছে, অল্প কালের মধ্যেই তাহা ফুরাইয়া যাইবেক ; সমুদায় বস্তু ক্রমে ক্রমে ছিন্ন হইবেক ; এবং আর আর যে সকল বস্তু আছে সমস্তই কালক্রমে লোপ হইবেক । তাহা হইলেই সমুদায় লোককে অনাহারে নানা কষ্ট পাইয়া প্রাণ-ত্যাগ করিতে হইবেক ।

বালকের) পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করিতে সমর্থ নহে । তাহারা যত দিন কর্মাকম না হয়, পিতা মাতা তাহাদিগের প্রতিপালন করেন । অতএব পিতা মাতা যখন বুদ্ধ হইয়া কর্ম করিতে অক্ষম হন তখন তাহাদের প্রতিপালন করা পুত্রদিগের অবশ্য কর্তব্য কর্ম : না করিলে ঘোরতর অধর্মে হয় ।

বালকগণের উচিত বাল্য কাল অবধি পরিশ্রম করিতে অভ্যাস কবে : তাহা হইলে বড় হইয়া অনায়াসে কর্ম কাজ করিতে পারিবেন । স্বয়ং অল্প বস্ত্রের ক্লেশ পাইবেন না ও বুদ্ধ পিতা মাতার প্রতিপালন করিতেও সমর্থ হইবেন । কোন কোন বালক এমত হতভাগ্য যে সর্বদা অলস হইয়া সময় নষ্ট করিতে ভাল বাসে । পরিশ্রম করিতে হইলেই সর্বনাশ উপস্থিত হয় । তাহারা বাল্য কালে বিদ্যাভ্যাস ও বড় হইয়া ধনোপার্জন কিছুই করিতে পারে না । সুতরাং যাবৎ জীবন ক্লেশ পায় এবং চিরকাল পরের গলগ্রহ হইয়া থাকে ।

কোন ব্যক্তি পরিশ্রম করিয়া যাহা উপার্জন

করে অথবা অন্যের দত্ত যাহা প্রাপ্ত হয় সে বস্তু তাহার । সে ভিন্ন অন্যের তাহা লইবার অধিকার নাই । যে বস্তু যাহার তাহা তাহারই থাকা উচিত । কারণ লোকে জানে, আমি পরিশ্রম করিয়া যাহা উপার্জন করিব তাহা আমারই থাকিবেক, অন্যে লইতে পারিবেক না । এই জন্যই তাহার পরিশ্রম করিতে প্ররুতি হয় । কিন্তু যদি জানিত আমার পরিশ্রমের ধন অন্যে লুইবেক, তাহা হইলে সে কখন পরিশ্রম করিত না ।

যদি কেহ অন্যের বস্তু লইতে বাঞ্ছা করে, ঐ বস্তু তাহার নিকট চাহিয়া অথবা কিনিয়া লওয়া উচিত ; অজ্ঞাতসারে, অথবা বলপূর্ব্বক, কিম্বা প্রতারণা করিয়া লওয়া অনুচিত । একপ করিয়া লইলে অপহরণ করা হয় । সকল শাস্ত্রেই চুরি করিতে নিষেধ আছে । চুরি করা বড় পাপ । দেখ ধরা পড়িলে চোরকে কত নিগ্রহ ভোগ করিতে হয় । তাহার কত অপমান ; সকলেই তাহাকে ঘৃণা করে ; চোর বলিয়া কেহ তাহাকে বিশ্বাস করেনা ; কেহ তাহার সহিত আলাপ করিতেও চাহে না । অতএব প্রাণান্তেও পরের

দ্রব্য স্পর্শ করা উচিত নহে । যদি কাহারও কোন দ্রব্য হারায় তাহা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহাকে দেওয়া উচিত । আপনার হইল মনে করিয়া লুকাইয়া রাখিলে চুরি করা হয় ।

কতক গুলি সাধারণ বস্তু আছে তাহাতে সকল লোকেরই সমান অধিকার ; সকলেই বিনা পরিশ্রমে পাইয়া থাকে । বায়ু, সূর্য্যোদ আলোক, বৃষ্টি, নদীর জল এই সমস্ত ও এই রূপ আর আর বস্তু সকলেই সমান ভোগ করে । ইহা ভিন্ন আর কোন বস্তু লাভ করিবার বাঞ্ছা করিলে অবশ্যই পরিশ্রম করিতে হইবেক । বিনা পরিশ্রমে তাহা পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই ।



